

الأسبوع

مجلة أسبوعية مصرية للثقافة والفنون من ٧ إلى ٧٧ سنة





لوفيفوس (عفریت البحر) يرقد في قاع البحر انتظاراً للامساک بفريسة تمر به

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم

ثان ثان

التوزيع والاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الاهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في الدول العربية: الشركة الشرقية للطباعة - ص.ب. ٦٤٢٠ - بيروت - لبنان
للراشحات: المركز العربي الدولي للإعلام ٢٠٢ شارع نهج علي - الزمالك - القاهرة - ج.م.ع



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

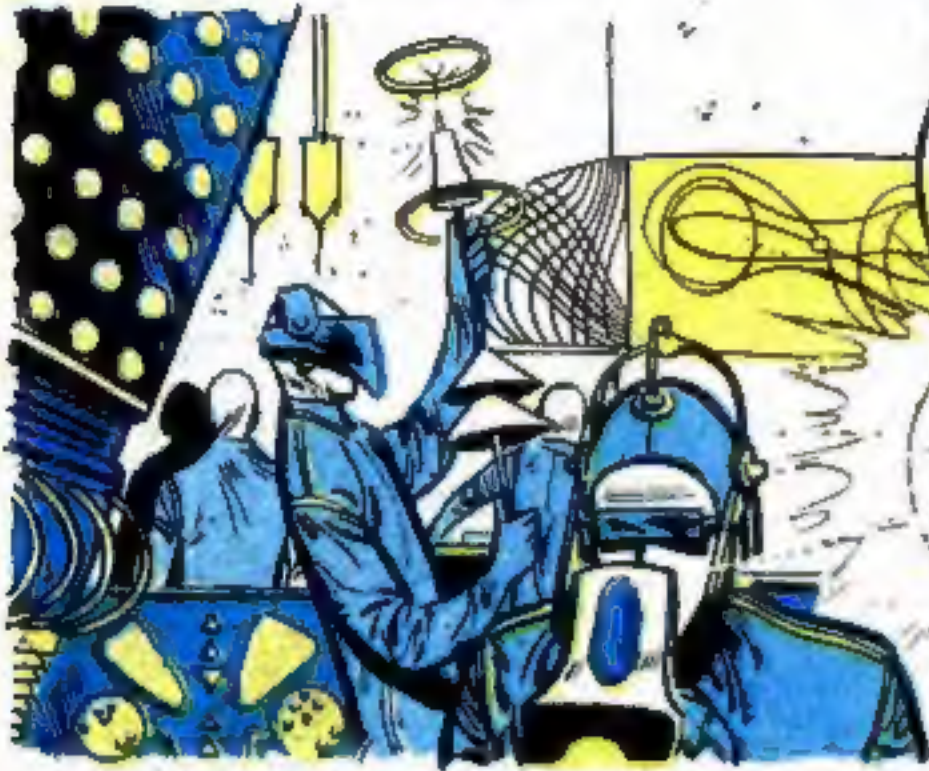
الناشر شركة تتراديكسيم
شركة مساهمة مصرية - جنيش

ج.م.ع ٤٠٠	مليماً	البحرين	٣٠٠	فلس
لبنان ١٥٠	قرشاً	قطر	٣٠٠	فلس
سوريا ٢٠٠	قرشاً	دب	٣	درهم
الأردن ١٥٠	فلماً	أبوظبي	٣	درهم
الكويت ٢٥٠	فلس	السعودية	٣	ريال

مطبع الاهرام التجارية

لرو وجلا الفضاء ، أن يدخلوا أسدافاونا السفينة ،
رغم الأوامر التي سبق أن صدرت إليهما

ليل أوربان



إنكم لا تجهلون أن العقبة الوحيدة
في رحلت الفضاء ، هي مقاومة الوقت .
وقد كانت على سفينتنا ، أن تغرب مسافاته
لا يمكن أن تخيلوها ، وكان علماء مركبتنا
ثيرا فجوا قد تغلبوا على هذه العقبة ..

إن هذا طابعه الروايات
التي شردها لنا . لقد كنا نجعل
نقط تصيب الأرطورة من
سبل هذا ..
مقارن كل هذا
يفوق
أي صورة!



أعتقد أنه يشبه إلبات
التوى .. كان عند الوصول ؟ كيف
كان الاستيقاظ .. ؟
سئل شيء كان معبوتا مسبقا ، السفينة تتحرك
تلقائيا . والاستيقاظ يتم عن طريقه تشغيل أوتوماتيكي
للأميرة المطلوبة .. الأمر الذي لم
يحدث في السفينتين الأرضيين !

وعولنا جميعا قبل الرحيل بطريقة خاصة ،
وطوال الرحلة ، استغرقنا جميعا في حيات
يشبه الموت لصناعي .
مدهش !



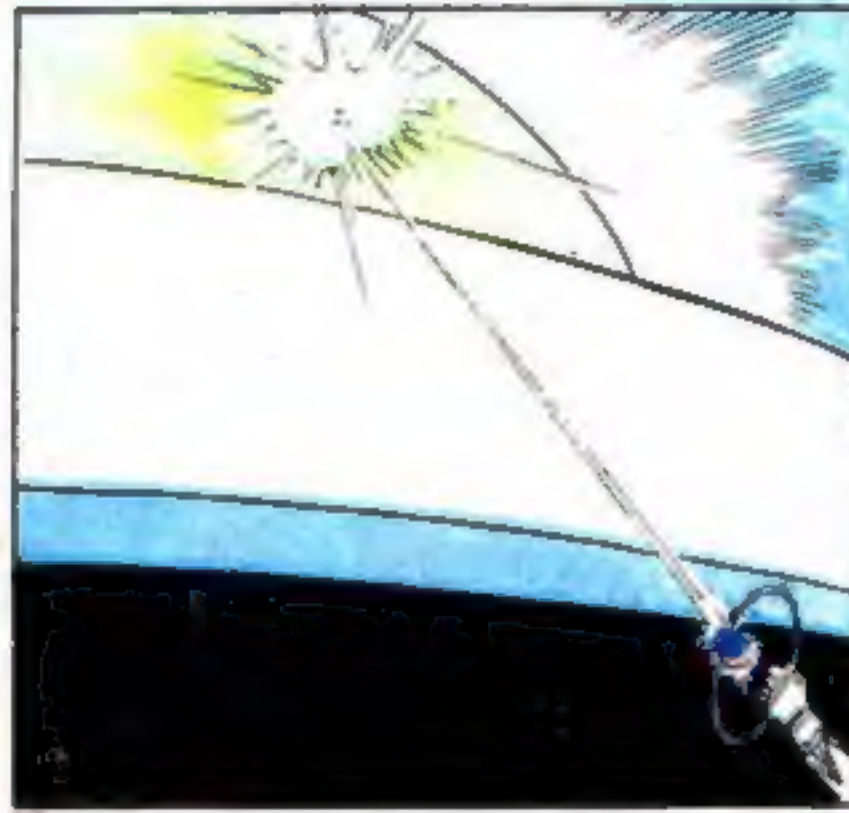
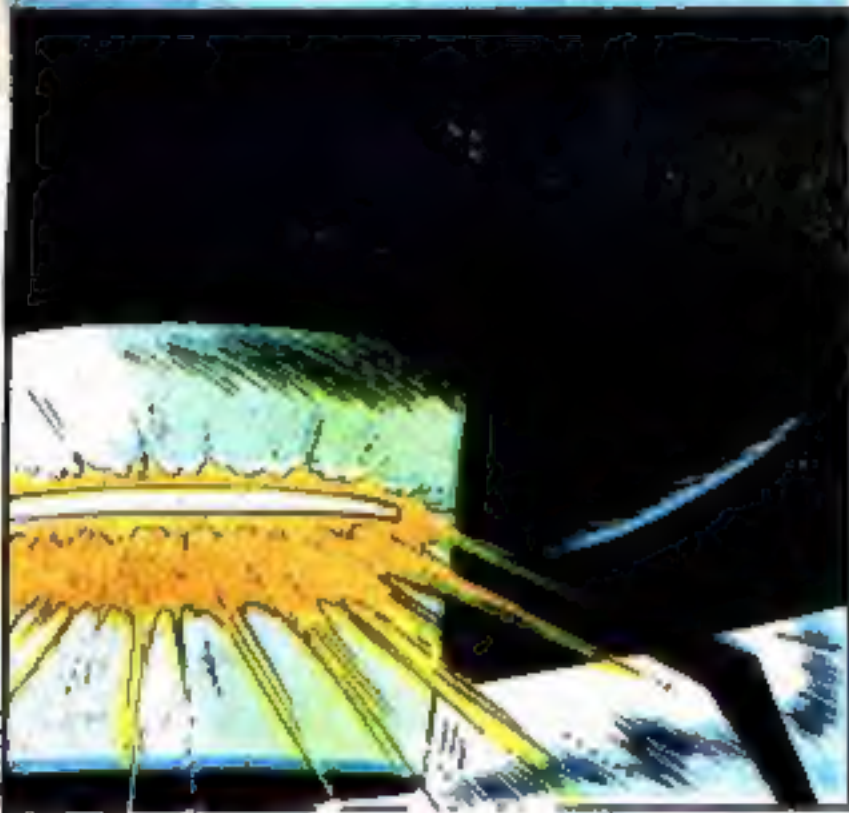
وكنا الطاقم الوحيد الذي استيقظ بطريقة
طبيعية ، وكنا نجعل مصيرا للأرضيين .
وكان لهذا سببا لتقاربنا .. !
كالا "تذكر رواية زعيم القرية :
وبقي لسفينتنا بالكنين وتوقفا
عن اللعان .. ومرة الأيام ولم
يحدث شيء آخر . فتعود إنتاج
على وجود لسفينتين الجائدين ..
إن الكلام طابعه .. !

تفقد أن لسفينتين لطبعنا بطريقة
طبيعية ، لكن الأميرة التي كانت يجب
أن تعمل لإتمام الاستيقاظ تطلت ؟
وهما مجتمعتا قبيلة "إلتاج" اشتقا منا ، وعلى أثر
اقتطافنا اثنين من زعمائهم .. ورغم أسفنا
طاقم سفينتنا ضحية لمذبحة لصية ، ولم ينج منها
غيري "ساند أو" بأعجوبة ..



ووجدنا نفسينا وصديرين ، فحاولنا إيجته عن
السفينتين الأرضيين ، ولهذا إضر الكما .
فوجدنا فيا المنظر المزعج ، لذي
يحدثه الآن .. !!
وهما مجتمعتا قبيلة "إلتاج" اشتقا منا ، وعلى أثر
اقتطافنا اثنين من زعمائهم .. ورغم أسفنا
طاقم سفينتنا ضحية لمذبحة لصية ، ولم ينج منها
غيري "ساند أو" بأعجوبة ..

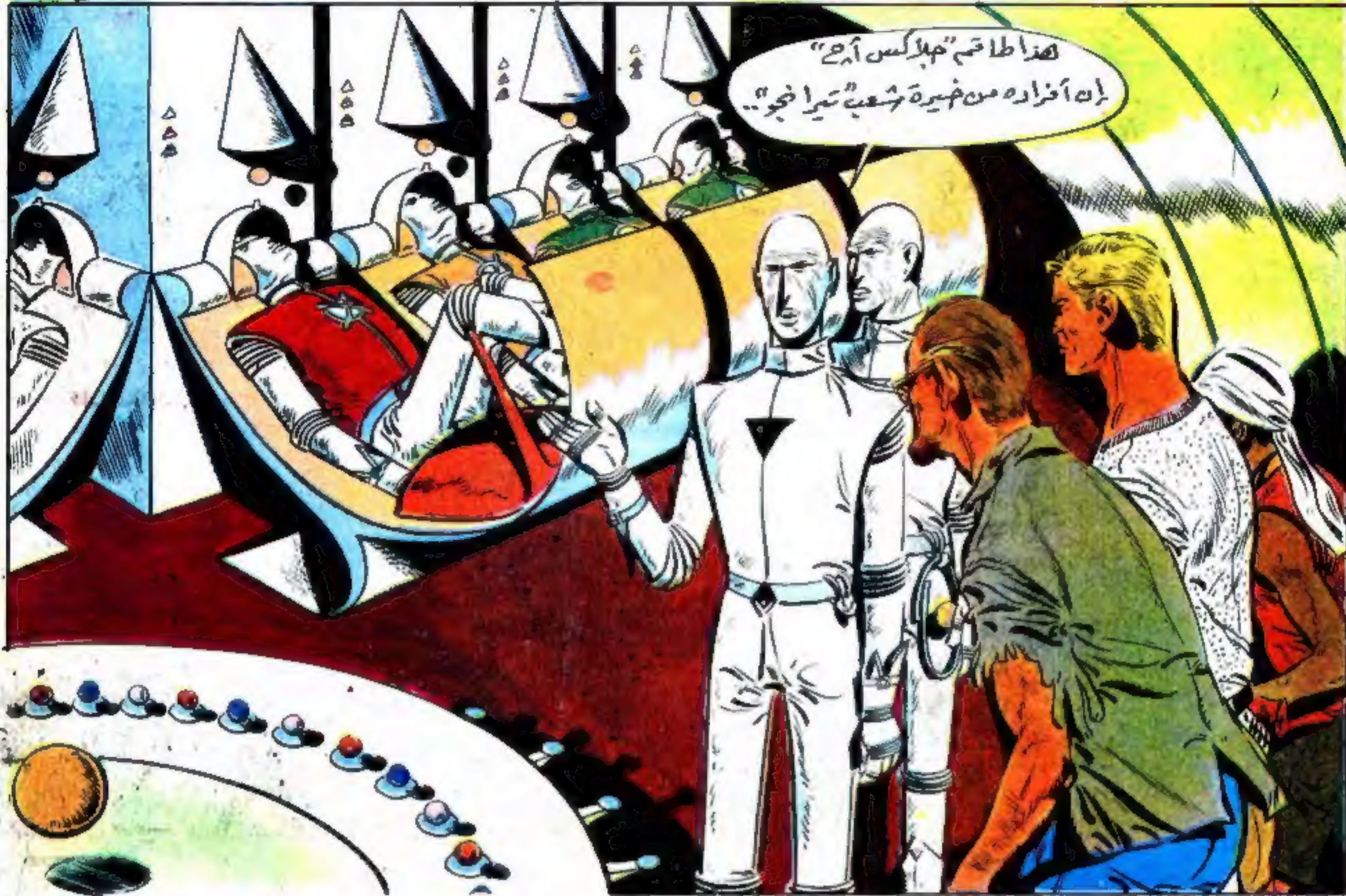
ليل أوربان





حوار ورسوم: إ. "باي" وجريج

الشموس الثلجية



هذا طاقم "ميدكس أرم"
إن أفراد من غيرة شعب "تيرا فجو".



قصر الأميرة لنائمة، من وجهة نظر
رجال الفضاء! إن هذا المنظر
مخيف.



نحن نقوم على حراستهم منذ وصولنا، إننا
نأتمن الوقت على وعلى زميلنا، لم يحدث سوى
تغييرات طفيفة، أما هم فقد بقوا دائما كما
في البداية.. آه لو كنا نعلم كيف تعمل هذه الأجهزة



لم تقل "كان"؟... إنني شبه متأكد
منه أنني قادر على إنعاش
مراحل الفضاء لكهولاء...



فلنخرج من هنا! "كالا".
لقد أخبرني بـ "أد" بأن
"لورا" في جوة أخرى في
الطينة..



لكنني أشعر ببرد شديد، فوزه لنوافذ تدخل الهواء
فقط، وليس الحرارة. إن هذه الشموس
"ساجية" بمعنى الكلمة...!

ليل أوربان

صحيح إن لفروم واضحة، لون بشرتهم على
هليل المثال.. لكن تعرف ما السبب في هذا؟
غياب عنصر الدم!



إن جميع الكائنات الحية،
لها معادلات بالية..

أرؤ.. إنفانت؟.. لكن لهذا مستحيل
يا كاللا! إضعف لهذا منذ قرون! ولهذا البات
قد تم بطرقة خاصة بعالم آخر!..

إن لعطل يرجع إلى توقف صدور
بعض لوحات.. لا بد أن لهذا القوم أقرب
الشخص لكل رجل.. ولنقل لكل
"نيرا نجي"



إن بعد قرون ما نكرا باعنا للطاقة، بقم
بنفس دورهم عندنا، ونشأ به مكونات
الإنسين.. لقد تم تجميعهم بطريقة صناعية



لحظة!.. إنني لأعد بشئ!.. إن كل
لصوت يبدل بعض الموحات، غير أن لصوت
الكهربائية، يجب أن تكون بالقدر اللازم
إذ أن أي خطأ يمكن أن يكون قاتلًا!
إنني سأحتاج إلى مساعدة.. "ولورا"
ممرضة ربما أكنها..

"ولورا"؟.. إنني نثرته ولكن..
"هناز-أد"؟.. لك كهرج"؟..
قد اننا إليها بسرعة!



لهذا صحيح!.. ففهم تعرف ذلك!
يا رجل الأرض، هل يمكنك هذا
إعادة الحياة لزملائنا؟
تفهم!.. سنطيع
كل أوامرنا!



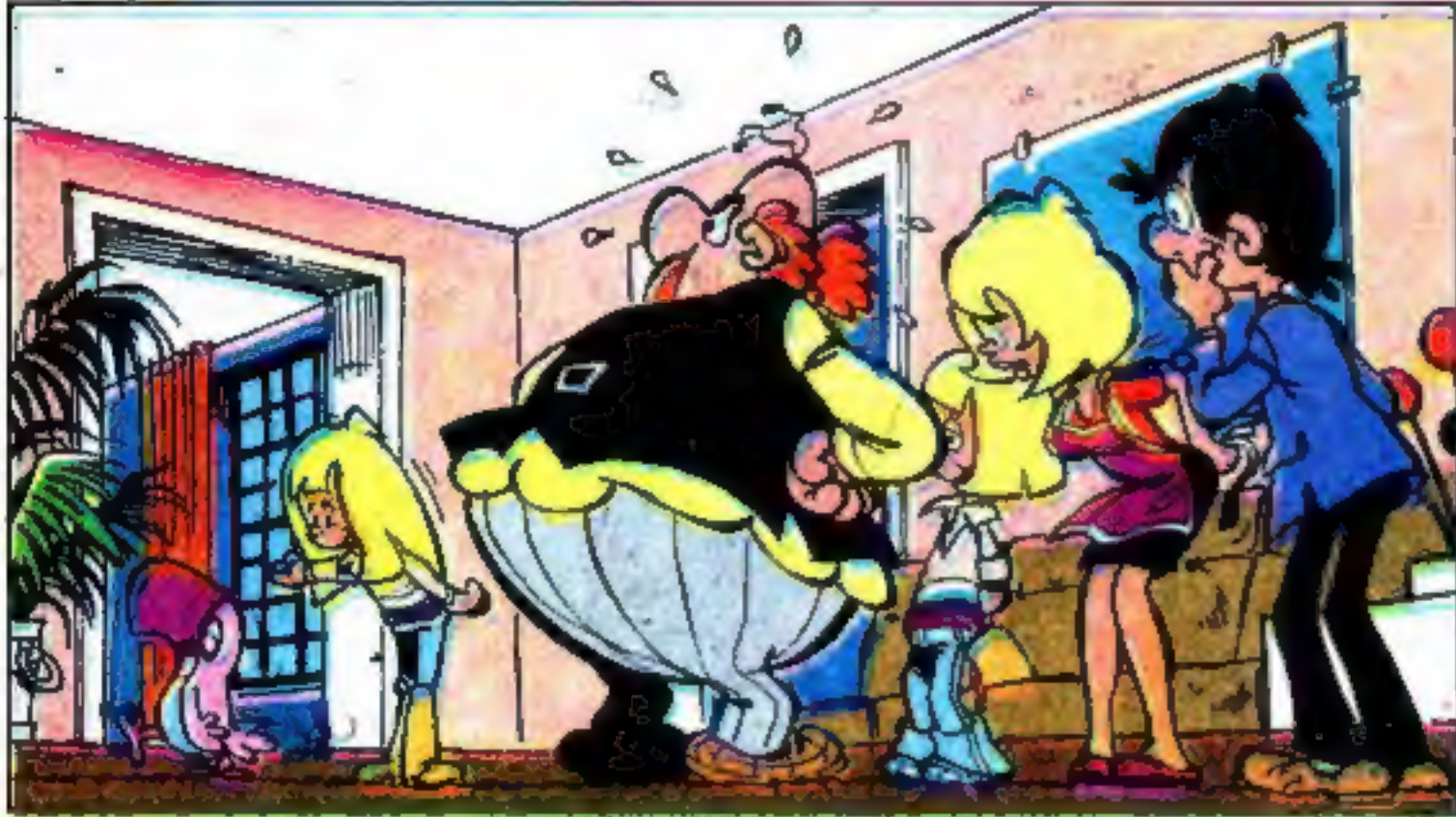
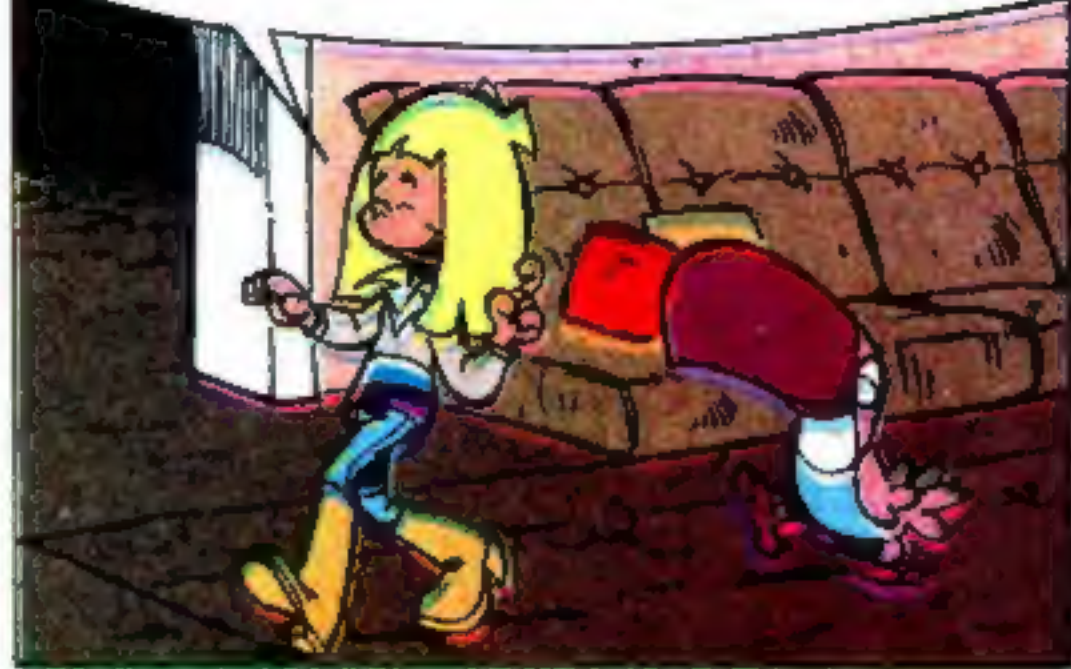
من هذه الناحية، لقد خصصنا
لواجرة الوحيدة التي بها
نافذة تدخل الهواء والحرارة..

الشموس الثلجية



لهزية عجيب ميلاد

تعاله معي يا «توكي»! ... أعتقد أن سريري عروستي،
سيتأثر بك تمامًا! ...

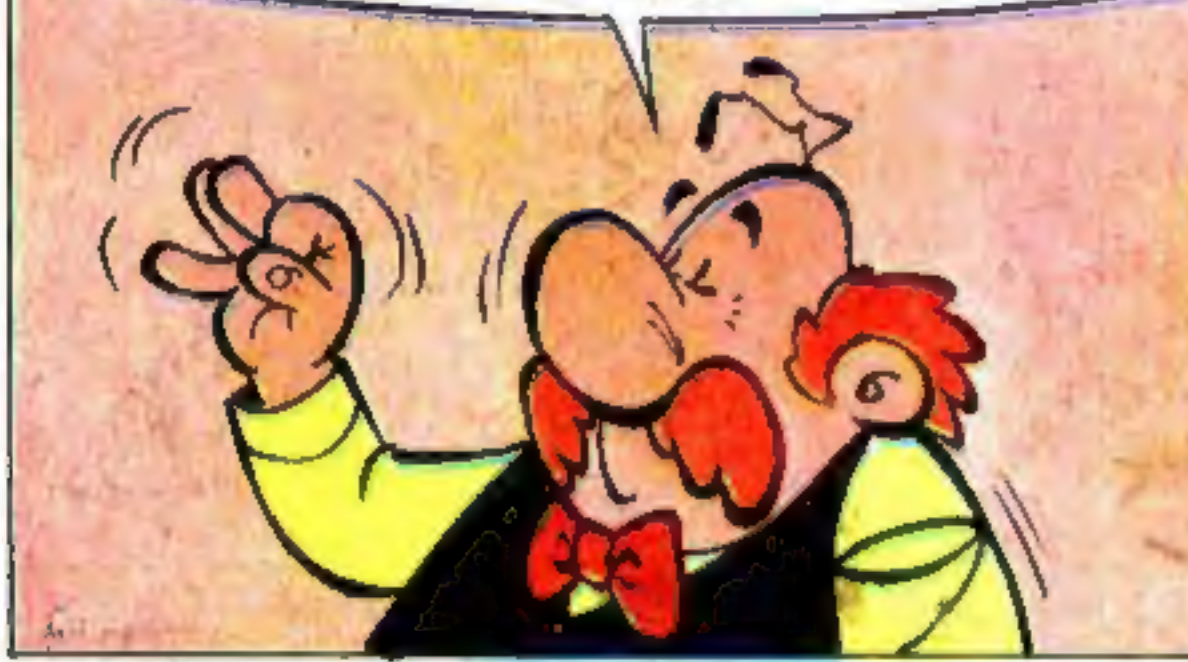


مفًا لهذا شيء عجيب .. هل اليم
هذا الطير ؟ ...

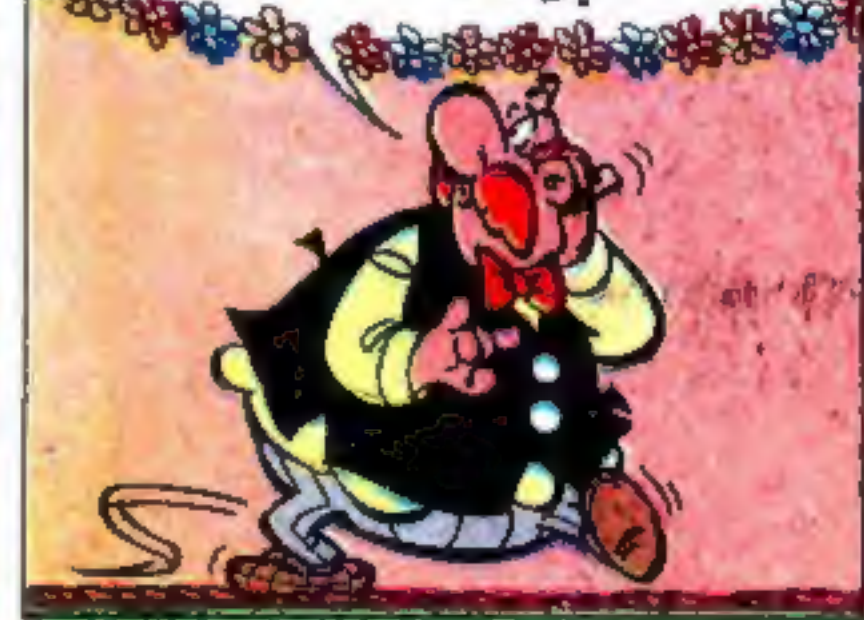
هنا ، لا عيب في هذا
الطير ! لا عيب فيه
على الإطلاق .



في الواقع ، ابنتي أحسن نفسي ، عما إذا كنا ستكون
منا هبنة له ، خاصة وقد يرى كل هذا الرق في الحربة !
.....



... لكنني أشعر بقليل من التعب ،
وأود أن تقوداني إلى
صبرتي ...



حيث اعتلقت في بعض الوقت ،
إذا أرتقالي . لكن لي قبل أنه
أنا أدرك شيئًا مثيرًا من الطعام !
... ونيا نيا ونيا نيا ...



نيا ... أ ... !؟!

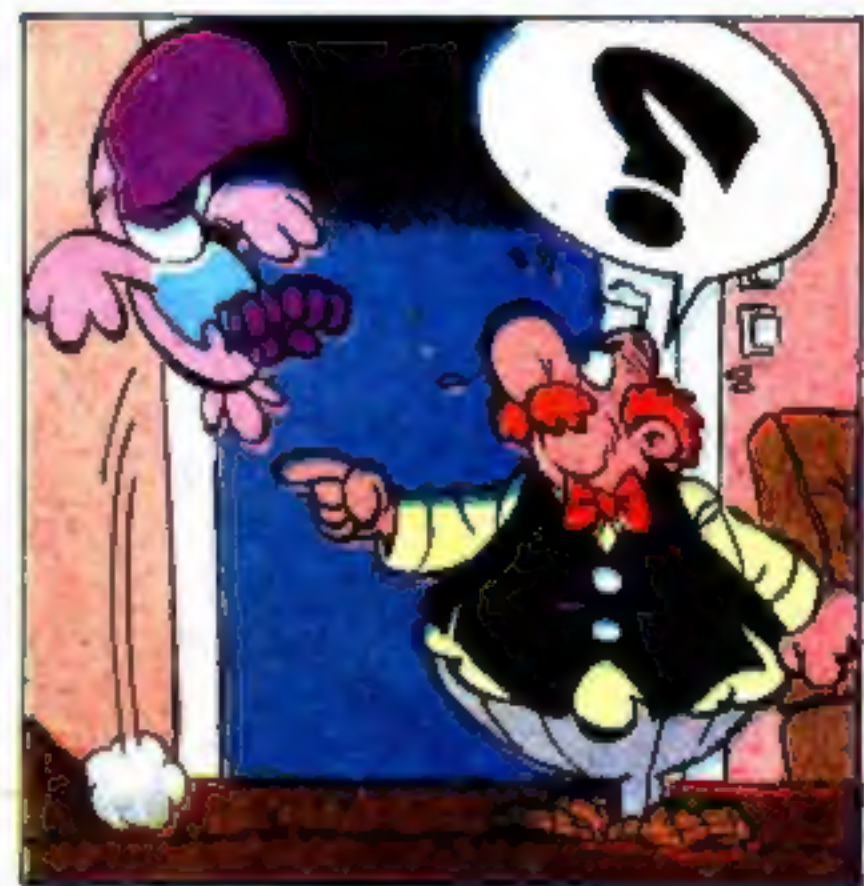


مما سمة أكلتي الحقيقة يا سيد
نيا نيا ... ماذا لو توليت أمرها ؟



لذلك أبه ، فتعزلي بعض الفكرة ، فأنا أمقت هذا ! ... إن العامة فقط
من طيور الطوقان ، هي التي تاكل الفكرة أما أنا فيأزمني بعض الجيوب ... خليلط
من بعض الجيوب البنية ، له ... جيوب عمار لشمس ، بعض شوفان « بور دو » ، بعض
الجيوب التي تلبت في قبالة الألبه ! ... ابنتي أكلت في أختي لك على كل حال ...





هدية عيد ميلاد

وفي اليوم التالي...

ليس بعيداً عن «الأوسبوك» بكثير
... لا!

مزيد من المرح على
التوسعة من فضلك
... شكرًا!

هذا هو مسقط رأسي:
تايا سميالك!

إنها محلة يصعب الوصول إليها،
بسبب الأتغال الحديقة بها،
وتبائل الزهور!...

متجول، متجول!... إن هذا هو
ما قاله تمامًا الخزان «بول»
عندما تحدث عن حصن «أنليم»...
لكنني رغبتم ذلك، وعلى رأس عشرة
من أفضل رجاله...

نعام هذا يا عمي،
نعلمه!

آه، بلدي!... به طيور
ملونة، وغابة كثيفة...
وبقايا من حضارة الكاياك القديمة
التي رمرها الإسبان فيون لا أرفها
الشديد!

دعك من هذه القصة يا «توك» وحدثنا
عن بلدك الآخر! صفه لنا!

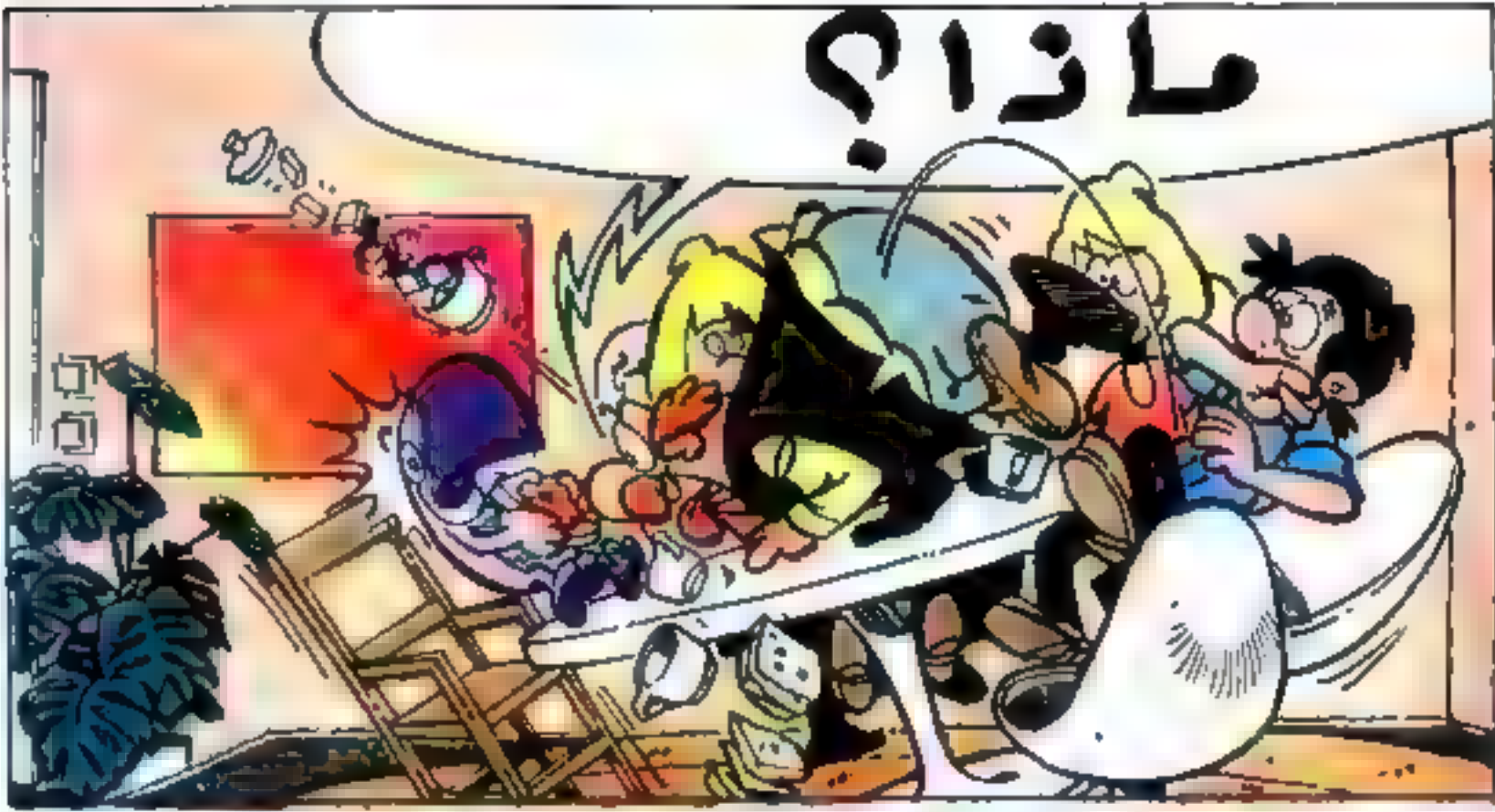
إنه كثير
«تايا سميالك»!

لأنه يوجد ما هو أهم من كل
هذا، فإنه كنت لم أدر شئ عنه
حتى الآن.

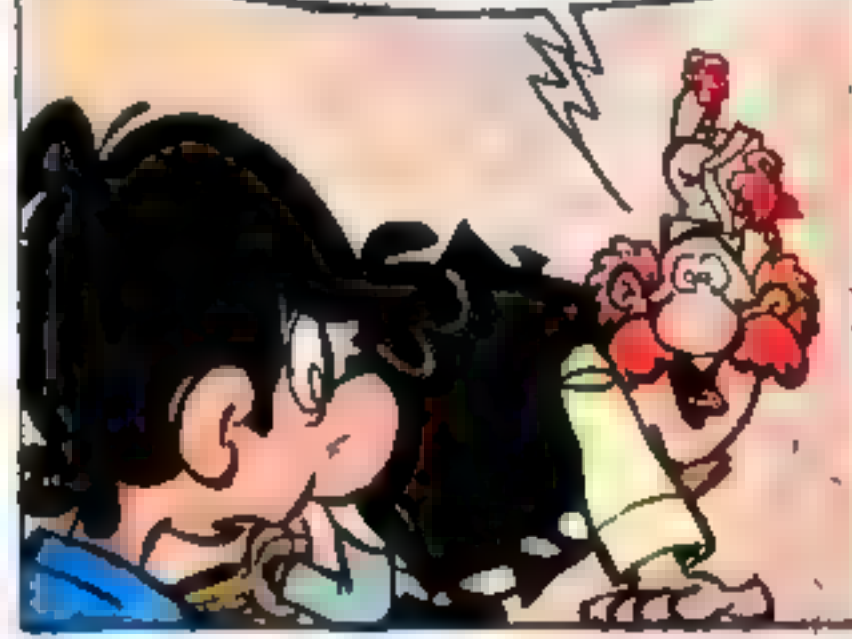
كنت أجهل أنهم قد وصلوا إلى هذه
الطائفة البعيدة!...

لأننا قد هفروا
لفضائ وعظلة رايته
الأسيوع

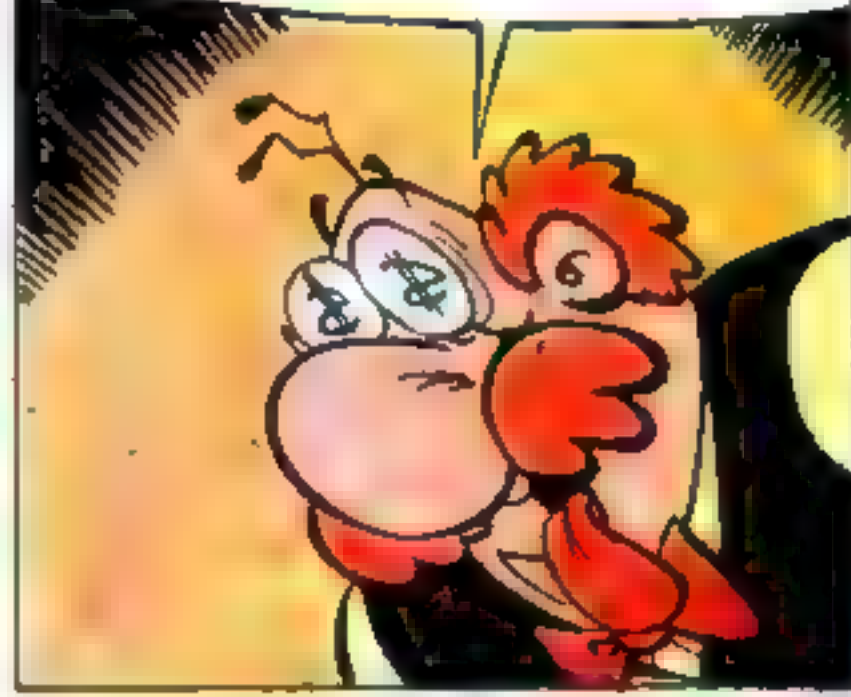
ماذا؟



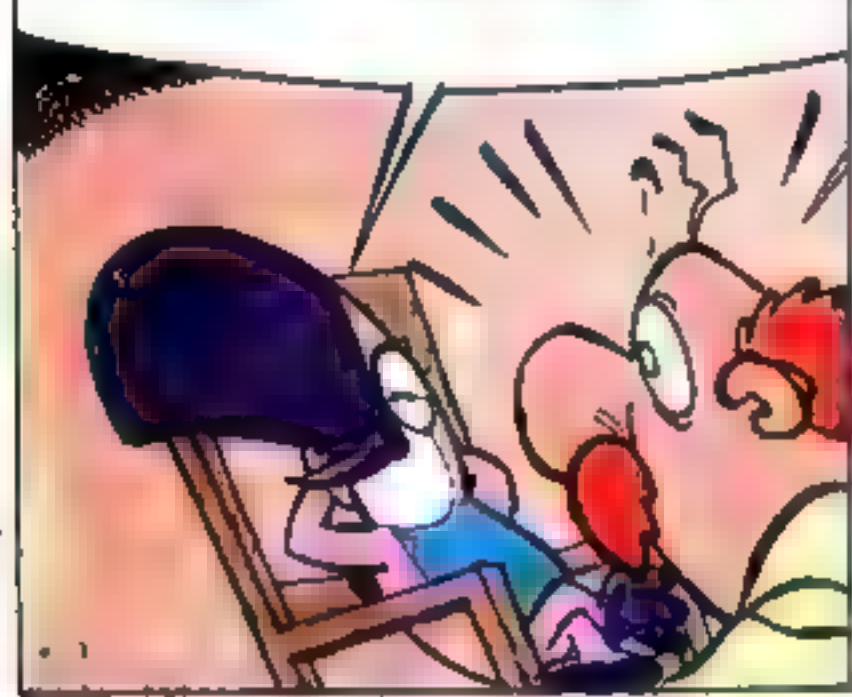
لم تكن تعلم الى اين تذهب
لقضاء الاجازة .. هنا، لقد
علمنا الآن ..!



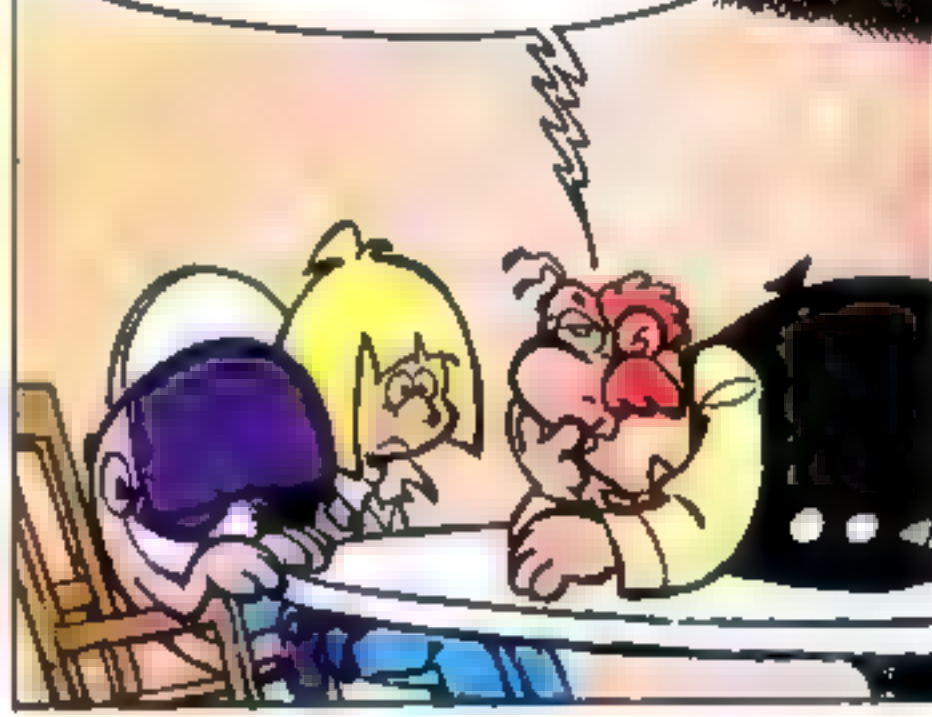
اريد برنا مع الاجازة، سيكون
" ايجي مع اكثر "!



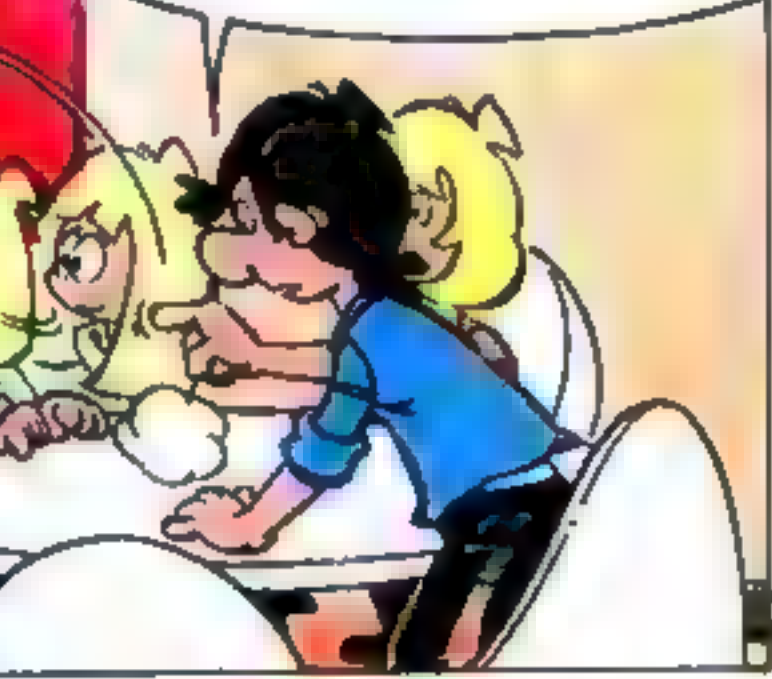
في الواقع، لن نجسوا كسرا ..
او نأخذ احدى مكانه بالضبط!



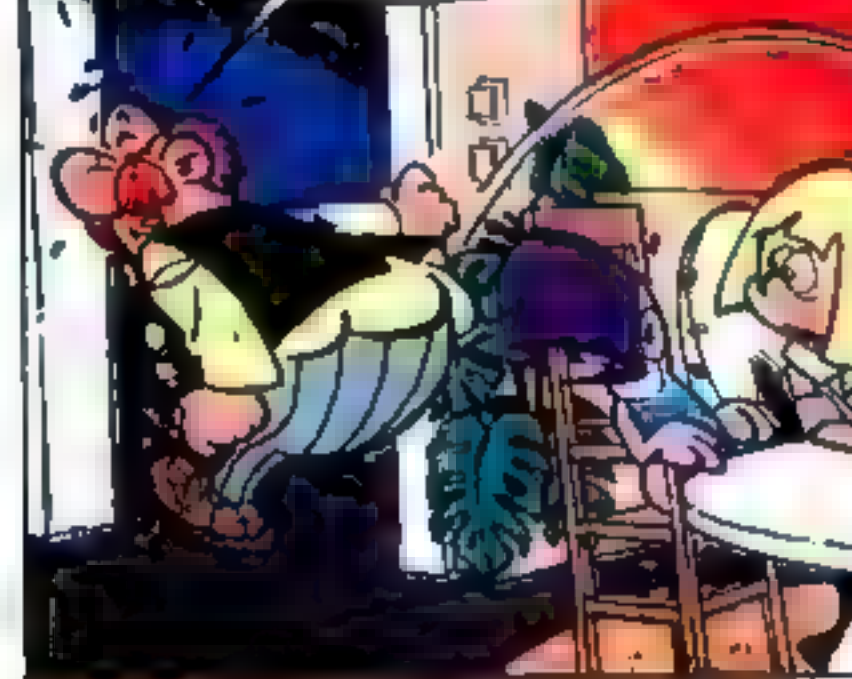
آآه ! انه هذا افضل ..



مهلاً مهلاً! انه هذا يحتاج
لبعض التفكير ...



بالضبط! .. انا
كاملتون ثانية!



والآن؟ .. متى سنرحل؟



أليس أممك بدالة
وبسطة بعض بشى يا عمه؟



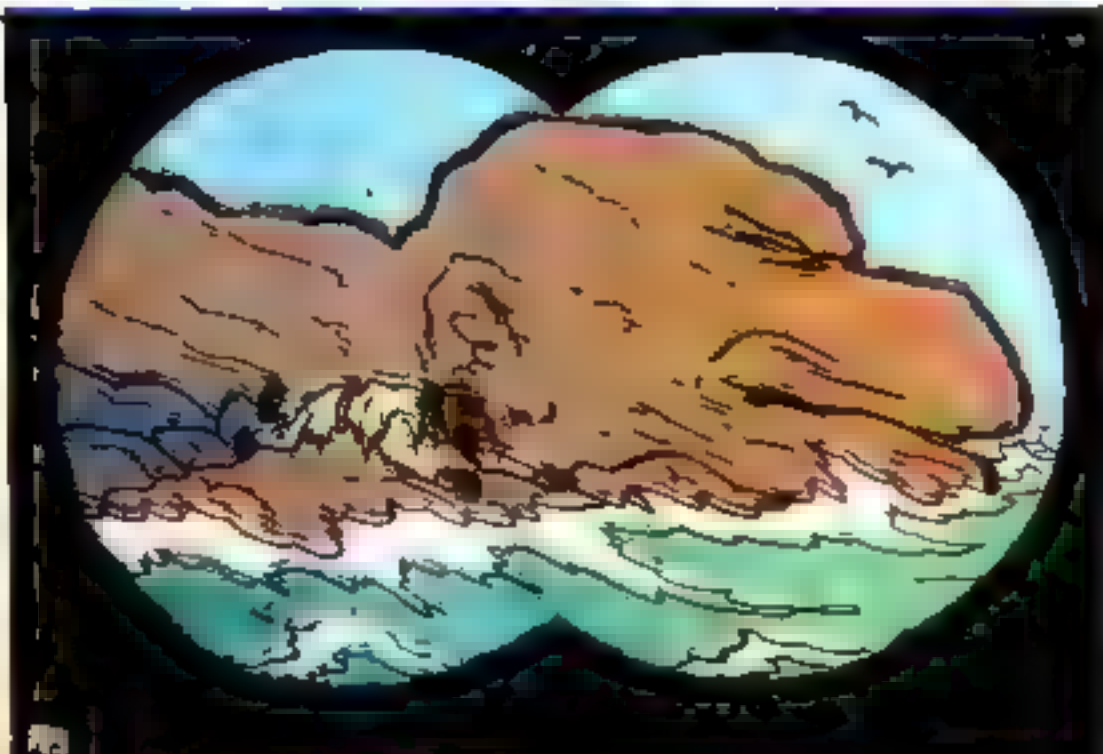
مصدقته!
أين الرباط؟

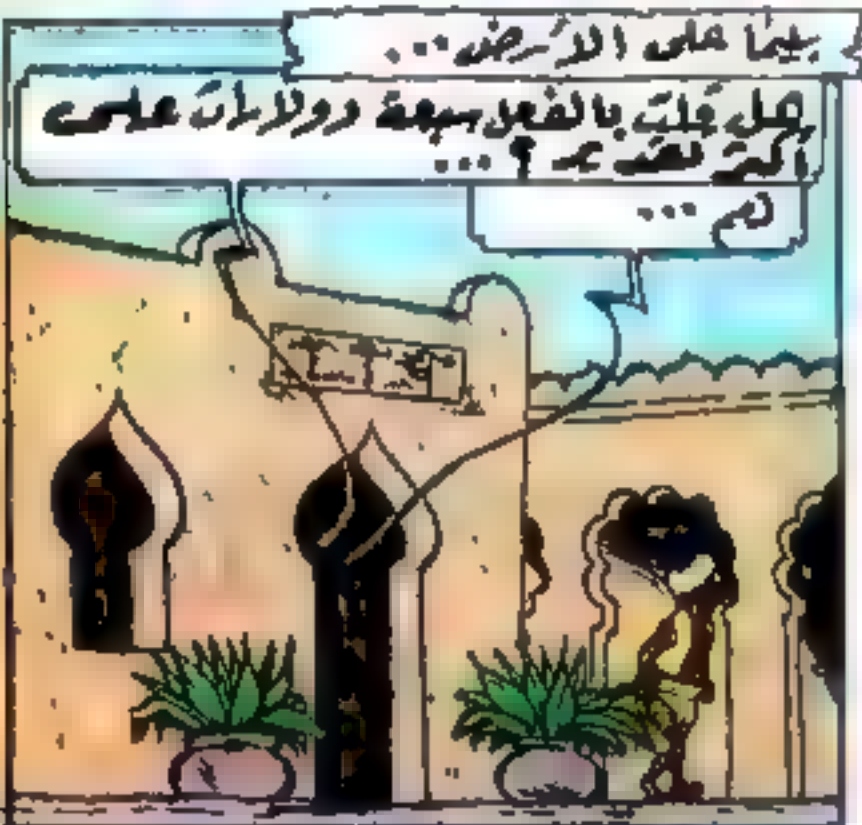
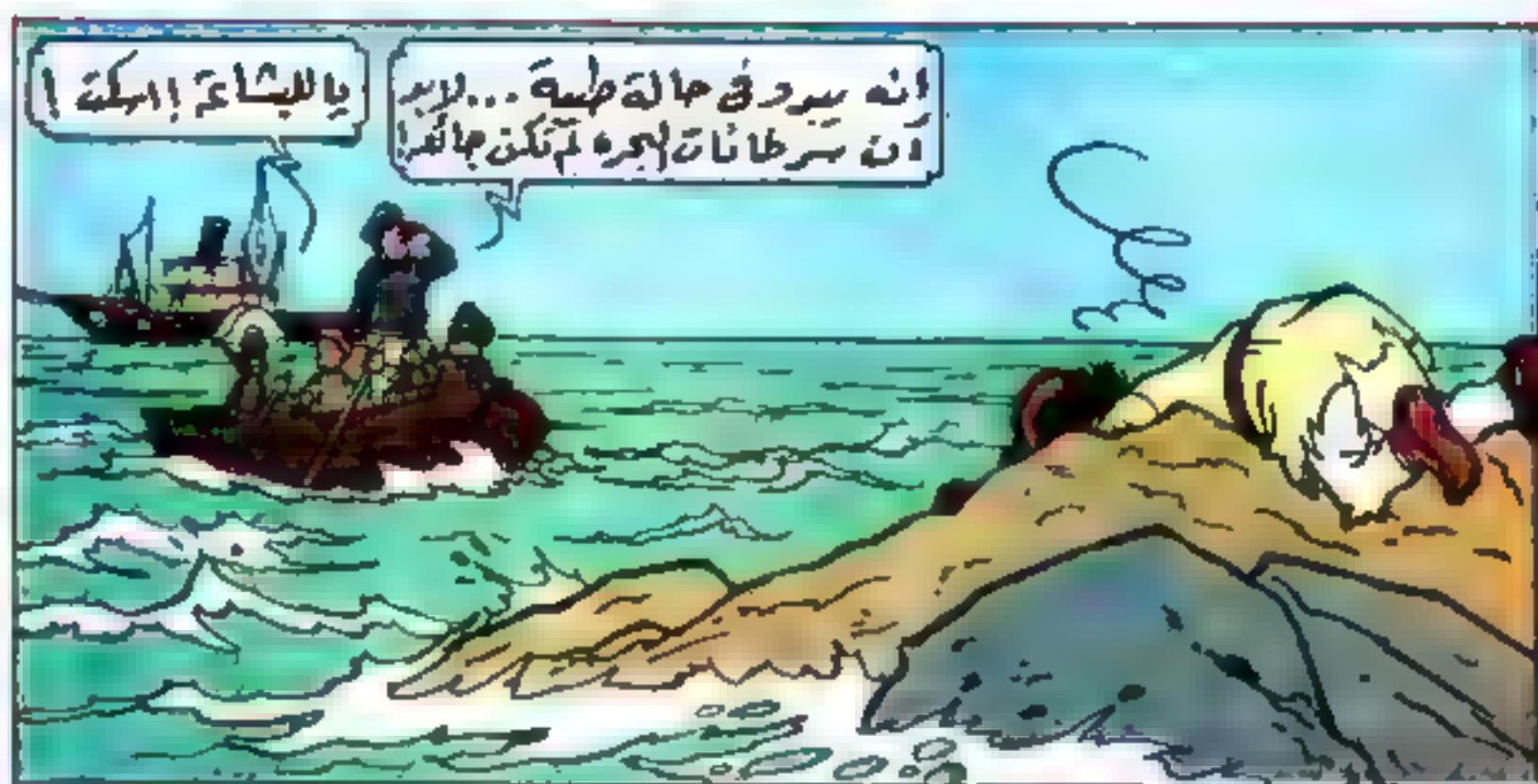
ملايين

كيد أوردين

شيك بيل

في الوقت الذي كان فيه « كيد أوردين » في
حيرة من أمره ، في هذا البلد الغريب ، كان
« شيك بيل » و « كانيش » الصغير ...

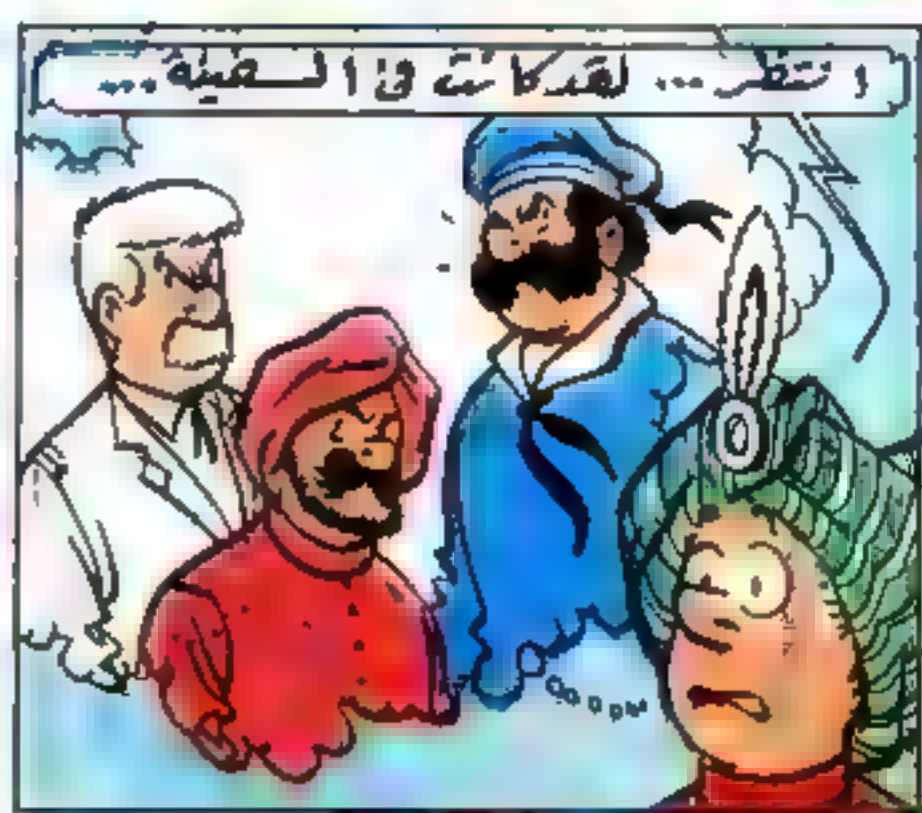






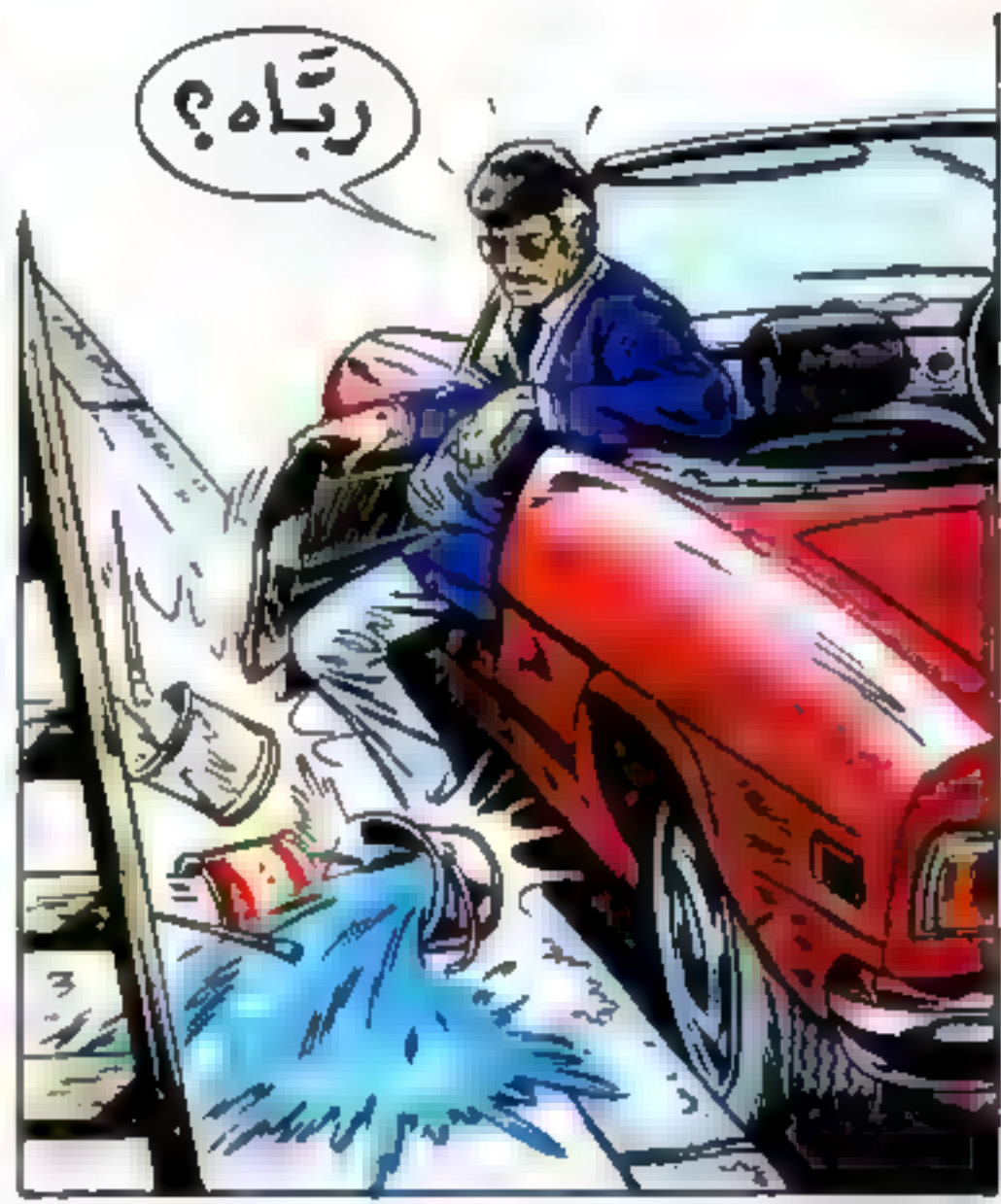
ملايين كيد أوردين شيك بيل



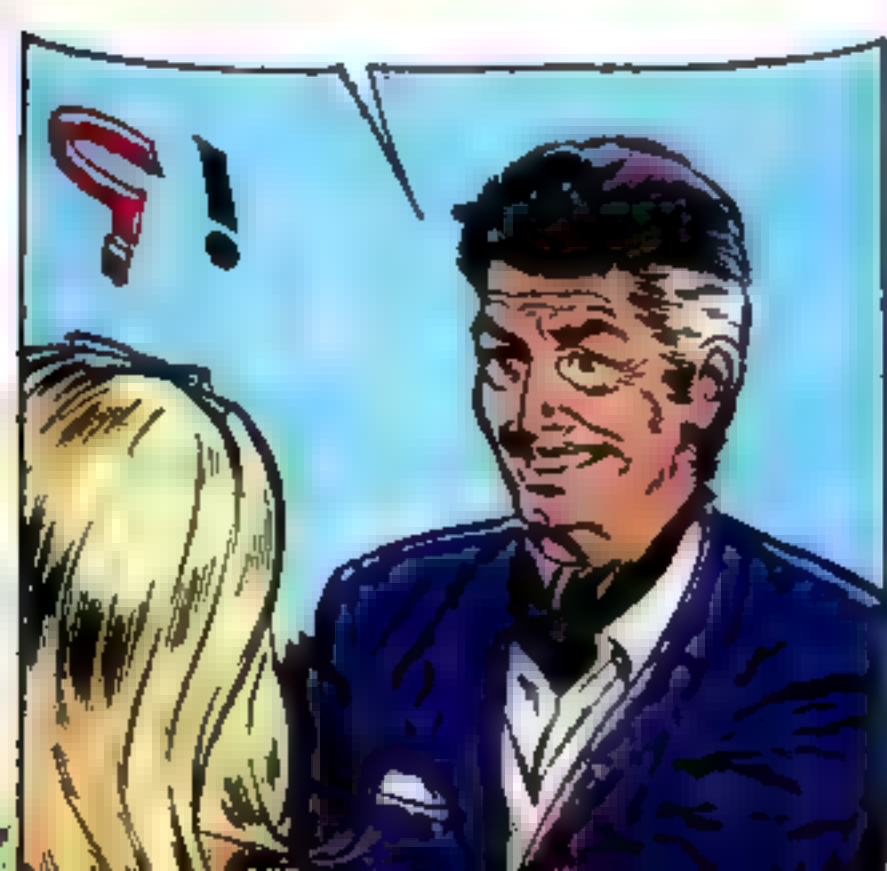


لعبة القدر





مدهش! إنها العناية الالهية!...
أنه "سندرا"... التي قتلت زوجها المتو!



وعندما أقول إنه لا تعرفين معنى المسؤولية، لأنني
أنا مسؤول ما حدث، إذ يفرضون أنت
أطالها...؟





مرحباً! يبدو أنك متحفة أيضاً!

الآن هذا الرجل لم يفتح بعد...؟ أنا نوري كالت؟؟ الخوف... السيف...؟



أنت مخطئة! أقسم لك! إنني لم أقتل أحداً ولست متزوجة، واسمى "شوكا"...

تسرفنا! أنا نوري كالت. فلنذهب حيث يكون المكان أفضل للتحدث عن العقد!...



تاجرة نجف... رائحة! مهنة لم تستخدم من قبل في التعليقات الصحفية عن إعلانات... بطلة تاجرة يكتشفها "وي كالت"... نعم، سيكون لها وقع غير عادي...

تفضل لهذا المقعد!



أنت ظريفة ولهذا يروق لي... لا، أوصيني، إنني جاد في كلامي. إن جزءاً من أهدافي فاسد، يدور في مكان هزيم، لم أكن قد فكرت في الآلات والديكور اللامعين له بعد.



بل سأحتاج إلى عدد من هذا النوع من المقاعد! لقد دأبتني فكرة...

تأخري!



هذه لك الشيك! - صمماً لكلمة! اطمئن إنه ليس بدون رصيد... لهذا بالنسبة للأمانة أما أنت، فخذ الغدا، ستصبحين بطلة بعد أن تصفين شعرك باللون البني! إن تصور فيليم ساندرا سيبدأ في الشر القاتم!

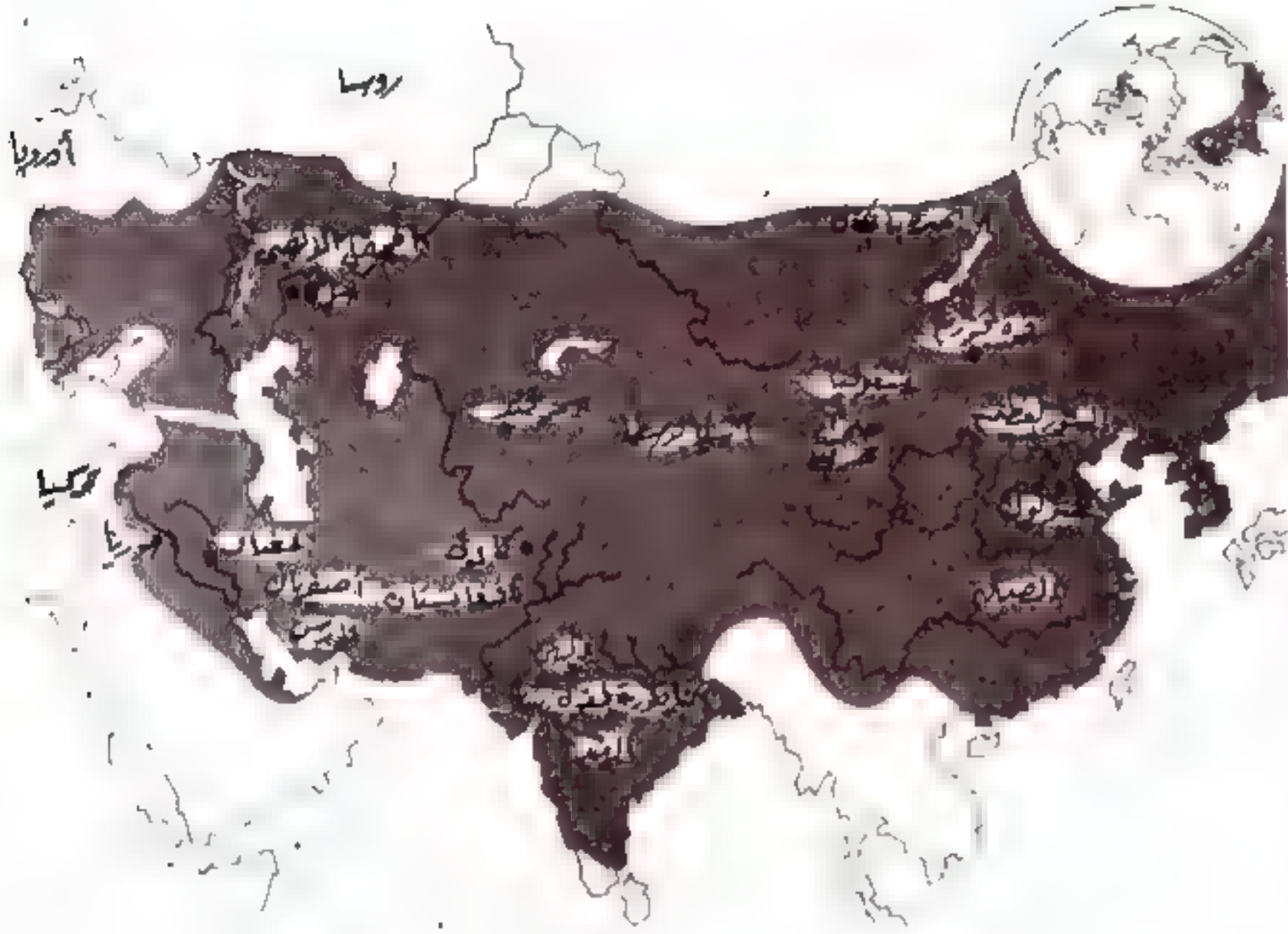
مثير!



لقد سخرتني من حماقة الكفاية. اخرج الآن دعك إصفاحي لتي سكت ما بها، وأذهب لتجربها بآلات هذه إلى شخص آخر...

لكنني جاد فيما أقول!...

المغول



و أسس جنكيز خان وجعائل قواته الرحل التي اتسمت بالوحشية ، أكبر إمبراطورية عرفها التاريخ . ولكنهم أيضاً ساعدوا على التقاء الثقافتين الشرقية والغربية . وقد كان تاج محل في الهند ، تطوراً للفن المغولي .

امتدت غزوات المغول امتداد القار عبر أوراسيا في القرن ١٣ ابتداء من الصين حتى أوروبا الوسطى ، وقضت على الإمبراطوريات السابقة .

تعرف باسم « جمر » . وفي المناطق الجافة ، كان المغول يستخدمون الإبل ذات السنامين (البكتريان) لجر عرباتهم ذات العجلات العالية . كانت التحركات المستمرة تتطلب عملاً شاقاً ، من تحميل دواب الحمل ، وقيادة العربات ، والقنص ، والدفاع عن المعسكرات . كان الرجال والنساء يرتدون أثواباً طويلة فضفاضة أشبه بالجوال ، تثبت عند الرقبة ومن تحته سراويل . وفي الجو القارص ، كانوا يستخدمون معاطف وقلنسوات من القرو .

كان المغول من الشامانيين (يشتغلون بالتطبيب والكهانة والسحر) ، وكان أطباؤهم السحرة ، يدعون الاتصال بين الإنسان وعالم الأرواح . وكان « تنجى » ، هو إلههم الأعظم ، يسيطر على عالم الروح ، تساعد آلهة أقل شأنًا . كانوا يقدمون النار ، ويعتبرونها وسيلة للتطهر ، وكانوا يحكمون بالإعدام على من يلوث المياه الجارية . جنكيز خان وعائلته :

في عام ١٢٠٦ ، اتحد المغول تحت زعامة تيموجين ، وكان قائداً عسكرياً موهوباً ، اشتهر باسم جنكيز خان (١١٦٢ - ١٢٢٧) . وقد أقام عاصمته في قره قورم . وفي عام ١٢١٢ ، تشبع بفكرة رسالة سماوية تكلفه بحكم العالم ، وبدأ بغزو الصين . وقد زحفت جيوشه غرباً عبر آسيا الوسطى وبلاد القرس وجنوب روسيا ،

قضت الشعوب المغولية على أنشطة الصينيين منذ ابتداء تاريخهم ، وذلك بغزواتهم المتكررة . كما أن قبائل أخرى تدعى قبائل الهون ، عجلت بسقوط الإمبراطورية الرومانية ، كذلك استولت القبائل التركية على الزعامة الإسلامية من العرب . وفي حوالي عام ١٣٠٠ اندفع المغول عبر آسيا وبلغوا أوروبا ، ليؤسسوا أكبر إمبراطورية عرفها التاريخ .

ورغم أن هؤلاء الغزاة الغلاظ ، بثوا الرعب عبر قارتين ، إلا أنهم جلبوا أيضاً فوائد . وقد انتشرت عن طريقهم الحضارة الصينية في بلاد القرس وما بعدها ، ولأول مرة التقى الشرق والغرب .

الحياة البدوية :

اضطر المغول لسكنى صحراء جوبي القاحلة ، بعد أن دفعهم أباطرة الشن (٢٢١ - ٢٠٦ ق.م) إلى الشمال من سور الصين العظيم ، ثم اندفعوا غرباً إلى آسيا الوسطى . كانوا يمتطون الجياد الصغيرة ، ويجوبون الأرض الجدياء بحثاً عن المرعى لأغنامهم وماشيهم ، التي كانت تقدمهم باحتياجاتهم الأساسية مثل اللبن والجبن واللحم والفراء والجلود .

وكانت القبائل المغولية ، تنتقل في تجمعات أشبه بالجيوش ، ومعها قطعان من الثيران ، تجر العربات الخشبية ، التي تحمل خيامهم التي

مهدة الإمبراطورية البيزنطية . وقبل وفاته في عام ١٢٢٧ ، حين ابنه أوجوداي خليفة له (١١٨٥ - ١٢٤١) ، وكان شاهاً ذكياً موهوباً وإن كان سكيراً . وبعد وفاة أوجوداي ، قام باطو (حفيد جنكيز خان) بنهب أوروبا الشرقية ، وأشاع فيها الدمار ، في حين قام حفيد آخر لجنكيز خان ، ويدعى هولاكو ، بتدمير بغداد عام ١٢٥٨ ، وقتل نحو مليون شخص . وفي هذه الأثناء ، قام قبلاي خان (حفيد ثالث) بإتمام غزو الصين . وكان مقر حكمه كمالوك (بيكين الآن) ، واتخذ اسم الخان الأعظم بكل إمبراطورية المغول في عام ١٢٦٠ . وكان الحكام المحليون (الخانات) يحاربون بعضهم بعضاً ، مما أدى إلى سقوط إمبراطورية المغول .

التيموريون وإمبراطورية المغول الهندية :

في الوقت الذي كان فيه المغول على وشك مغادرة الصين ، استولى خان المغول المدعو تيمور الأعرج (تيمور لنگ) على جنوب روسيا في عام ١٣٦٩ ، وأقام عاصمته في سمرقند . وسرعان ما أخضع بلاد فارس وأفغانستان وبلاد ما بين النهرين وسوريا وتركيا الشرقية . كان تيمور محارباً فظاً ، بنى أهرام من الجماجم الآدمية ، ومع ذلك فقد كان مسلماً مؤمناً ومتقفاً ، شجع الفنون والعلوم .



جنكيز خان في المعركة .



الفارس المسلم المسمى ،
بغلى من جانب هزام هذا
الفارس ، وإلى الجانب الآخر ،
جبهة الفرس . وفي خلفية الصورة
يشاهد لملأه وهم يستكملون
الجزء - أو العيلم
المتفلة - كان المغول يعيشون
ويخرجون ويخرجون إلى الحرب
كصناعة واحدة ، ومع انهضالها
ما كانوا يتكون صعدا من
ضحاياهم ، إلا أنهم كانوا دائما
يعززون بفضل التنظيم الجيد .
وكانت نهضة إمبراطوريتهم ،
نقطة التمثل السياسي ، أكثر
منها للخدمة العسكرية .



مواجهة للجنوب ، كانت الجدران تكون من الداخل من شقين ، وكانت النساء تقيم وتطهو في الشقة الشرقية ، في حين كان الرجال يعيشون ويجمعون في الشقة الغربية . كان زعيم الجسر من الرجال ، يضع قرائنه بجوار المدفئة المركزية تحت منفذ الدخان مباشرة . وكانت تماثيل الآلهة المختلفة ، موزعة في أماكن مختلفة داخل الجسر ، تطل على المقيمين فيها . وكان للخلجان والزعماء طيام مماثلة ، ولكنها أكبر حجما . وكان بالإمكان طي الجسر أو نقلها كما هي ، فوق عربات كيرة تنجزها الليران . أما كلمة « يورث » التي

— بلير (١٤٨٣ — ١٥٢٠) — أمير نرغقا في عام ١٤٩٥ ، وقد هارب الإتيكة للاستيلاء على كابول في عام ١٥٠٤ ، واستولى على نطهي في عام ١٥٢٦ ، وأسس الإمبراطورية المغولية الهندية التي سيطرت على معظم أرجاء الهند حتى القرن ١٨ .
— بطور (حوالي القرن ١٢) — وقد قاد « الجيوش الذهبية » ، وكانت عاصمته في سراي على نهر القولجا . وقد سمي بهذا الاسم بسبب غلابة معسكر بطور .
وفيما بعد غزا تيمورلنك أراضيهم .
— القوس والسهم : أن الهدي الذي تستطيع السهام الخفيفة أن

ماركو بولو وأبوه وعنه ، في أثناء تقديمهم لقبائل خان ، قاهر الصين . وقد أضفى الفنان الأوروبي على الصورة الطابع الباطني على المغول الأربعة الواقفين في المؤخرة ، إذ لم يكن يعلم حقيقة مظهرهم .



مخيم مغولي في أفغانستان .

ورعايته للفنون . وقد ذاع اسمه بين الأوروبيين عن طريق كتاب ماركو بولو .

— تشمل منتجات الألبان التي كان يتناولها المغول « الكوميس » وهو لبن المرس المخمر ، وكان مسكرا .

— المغول : من المحتمل أن تكون نشأتهم في الجنوب الشرقي من بحيرة بايقال ، وكانوا نواة لمجموعة أكثر اتساعا من الشعوب ، تشمل الأتراك التتار . وكان المغول ، في أثناء زعمهم ، يضمون شعوبا كثيرة إلى جيشهم ، وكان منهم الصينيون والأفغانيون والعرب ، وغيرهم من المسلمين والأوروبيين . وقد أصبحت سلالة هذه الجيوش المتعددة اللغات متداخلة الآن في أكثر من ٢٠ دولة .

— الفن المغولي الهندي : تكون من انصهار الطرز التيمورية الفارسية والهندية . وأعظم إنجازاته هو تاج مهل ، وكثير من الصور المصغرة

— الشامان : طائفة ، كانت تعتقد أن العالم المرئي تسيطر عليه قوى غير مادية أو أرواح ، وأن الشامان (أطباء أو سحرة) كان باستطاعتهم السيطرة على تلك القوى الروحية ، لصالح أتباعهم ، كما كان الشامان يعتبرون حكماء القبيلة ، يقومون بعمل المشاوسنة والأطباء والمسلمين والقضاة والقادة العسكريين .

— تيمور الأورج (١٣٣٦ — ١٤٠٥) آدمي أنه من سلالة جنكيز خان ، واستولى على أملاك هولاكو القديمة . وقبره في سمرقند ، يشبه جرا غالبا .

وأسس أسرة الخانات النائية في فارس ، التي أن استحدثت في عام ١٢٢٥ .

— أصفهان ، أو « نصف العالم » كما كان يسميها المسافرون في القرن ١٧ . وقد قام الشاه عباس الصفوي (حوالي ١٥٥٧ — ١٦٢٨) من الأسرة الصفوية ، برد قبائل التركمان من فارس ، ولكنه المصدق على أصفهان الطراز المعماري التيموري . وقد كانت الصور التيمورية ، صنعت الهام للفن المتبنات الفارسية .

— قره قورم ، كانت العاصمة العسكرية لجنكيزخان ، كما كانت مركزا تجاريا بدويا . وقد بنى فيها أوهداي قسرا كان يزوره المستغراء الأجانب .

— قبلاي (١٢١٦ — ١٢٩٤) ، إمبراطور الصين ١٢٧٩ — ١٢٩٤ ، وقد اشتهر بتسامحه الديني

كثيرا ما يلتبس معناها بمعنى الجسر . فكانت تعني أرض الوطن (مغوليا) .
— خيول : كان المغول يحفظون بقطعان من الخيول ، تشمل نحو ١٠٠.٠٠٠ رأس ، وكانوا يولونها رعاية كبيرة . وكان كل راكب يتبعه عشرون جوادا احتياطيا .

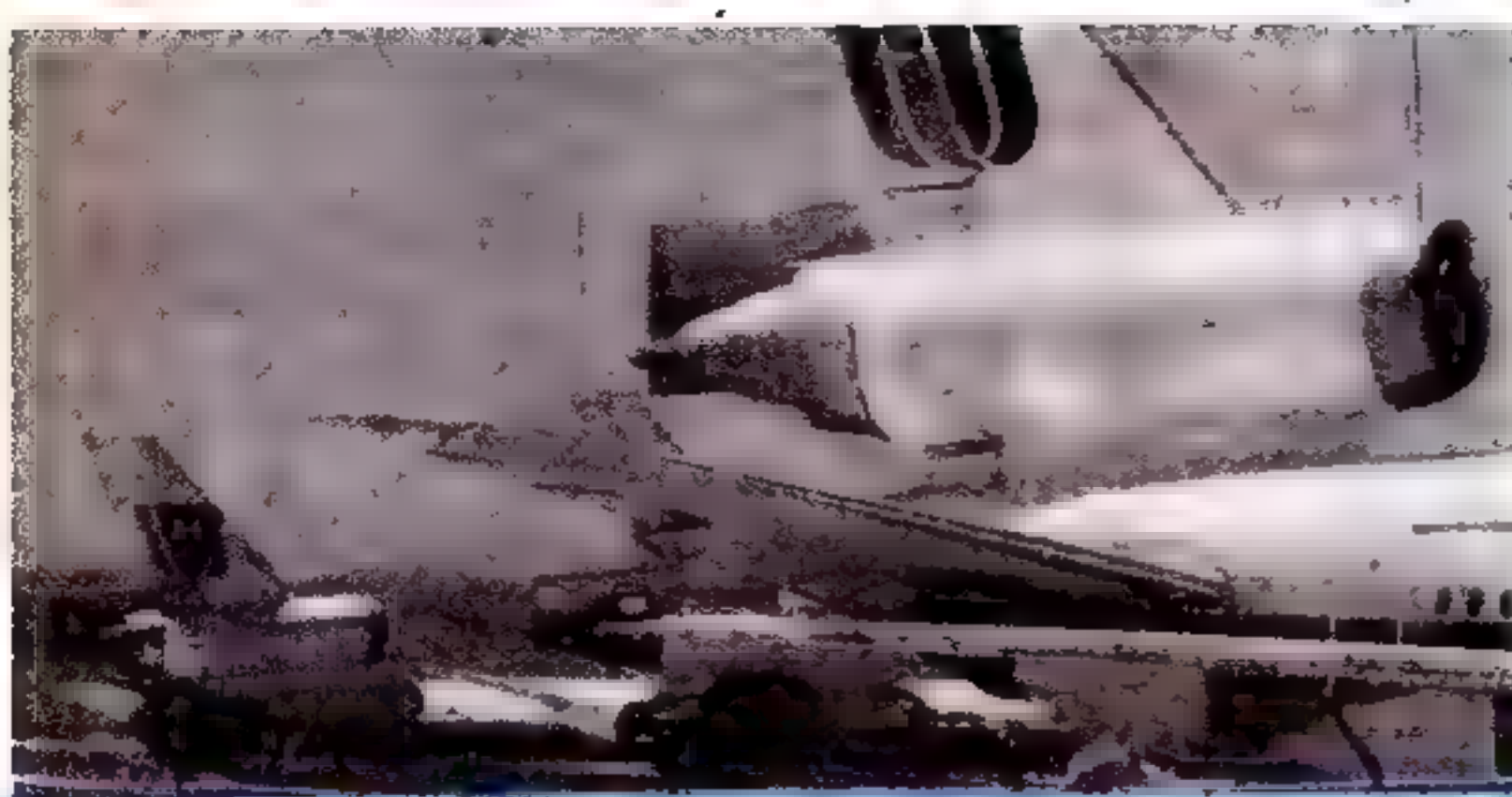
— هولاكو (١٢١٧ — ١٢٦٥) ، أوفد لاحمد تيمرد في بلاد فارس ، غنك (بالبهلشاشين) في عام ١٢٥٦ . كما نهب بغداد في عام ١٢٥٨ ، واستولى على دمشق وحلب في عام ١٢٦٠ ، ولكن مهالك مصر أوقفوا تقدمه في سوريا . غنكسحب هولاكو شرقا ، واعتنق الاسلام ،

تبلغه هو ٢٠٠ متر، وقد استخدمت السهام الثقيلة للمسافات الأقصر . كان بعض جنود المغول ، يحملون سيوفنا طويلة أو قصيرة ودروعا ، في حين كانت فرق الفرسان الثقيلة ، تستخدم الحرايب ، وقرندى دروعا للراس . وقد اقتبس جنود المغول الأساليب الفنية العسكرية من البلاد التي غزوها . وصنعوا المدافع . اقتباسا من الأسلحة النارية الصينية .

— جسر : الطراز المغولي المستدير للخيام ، وكانت تبنى من اللباد ، الذي يمد فوق هيكل من الخشب ، على شكل دوائر ، وجعلت أبوابها



عالم الطائرات



على هامش حادثة طائرة إل دي سي - ١٠ ومعرض اليورجيسه الدولي

عاشت أوروبا الغربية ، خلال الأيام الأخيرة ، بعض الأحداث الهامة ، التي سيكون لها بلا شك صدى بعيد في مستقبلها . ولعل من أهم هذه الأحداث ، الانتخابات التي دارت في الدول المنظمة للسوق الأوروبية المشتركة ، لاختيار مرشحها في البرلمان الأوروبي . ويعتقد بعضهم أن قيام هذا البرلمان ، هو اللبنة الأساسية في قيام وحدة سياسية مستقبلية لأوروبا الغربية ، تسمح لعلاق جديد (هو أوروبا الغربية) أن يمشي بين عملاقين ، هما : الاتحاد السوفيتي شرقاً ، والولايات المتحدة الأمريكية غرباً .

وخلال الاستعدادات التي كانت تجري في أوروبا الغربية لهذه الانتخابات ، وقعت حادثة الطائرة الأمريكية إل دي سي . ١٠ التي هوت بركابها في شيكاغو ، وأودت بحياتهم جميعاً ، والتي اعتبرت كارثة طيران مروعة . وكادت لا تتركب على هذه الكارثة أية نتائج استثنائية ، على نحو ما يحدث عادة عند سقوط طائرات ، فهي لا تمتد إلى إجراء تحقيق ، لتحديد سبب الحادثة ، والاهتمام إلى الصندوق الأسود ، لكشف معالم الحادث . ولكن الأمر كان على خلاف ذلك في حادثة شيكاغو ، إذ سرعان ما تحول خلال ساعات ، من مجرد تسكعات عن أسباب الحادث ، إلى معركة سياسية حامية الوطيس ، بين الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا الغربية .

طائرة دي . سي . ١٠) والإيروباس :

وقد حدثت المفاجأة ، حين خرج على الرأي العام العالمي ، مستر « بوند » المتحدث باسم اتحاد الطيران الأمريكي ، وقرر أن التحقيق كشف عن أن الحادث نجم عن انفصال أحد

محركات الطائرة ، إذ انكسر « المسار » الذي يربط المحرك إلى جناح الطائرة ، فلم تلبث أن هوت بحترقة ، وأنه تم اكتشاف « المسار » على مسافة ، بعيداً من المحرك . ثم مالبت أن يستلرد قائلاً إن التعليمات قد صدرت بحظر طيران طائرات « دي . سي . ١٠) إلى أن يتم الكشف على كل الطائرات العاملة في كل شركات الطيران العالمية . كما يحظر طيران الطائرة الأوروبية « الإيروباس » ، لوجود نفس العيب في ربط المحرك بالجناح .

وكان لهذا التصريح الأخير ، دوى القنبلة في فرنسا ، وفي بعض الدول الأوروبية المشتركة في صنع طائرة « الإيروباس » ، ألا وهي : ألمانيا الغربية - أسبانيا - بلجيكا - بريطانيا . وسرعان ما انشغلت الخطوط التليفونية بين كبار المسؤولين في عواصم هذه الدول وواشنطن . وفي صباح اليوم التالي ، صدر تصريح رسمي يقول إن الخطر يشمل طائرة إل دي سي ١٠ فقط . أما عن الإيروباس ، فإن مستر « بوند » قد قال إنه إذا ثبت أن هذه الطائرة ، بها ذات العيوب ، فإنه سيصدر قراراً بحظر طيرانها . وتناولت الصحافة والإذاعة الفرنسية ، تصريح مستر « بوند » ، بانتقاد مثير ، وبخيرية لاذعة وأسود « مستر بوند صفر صفر صفر » ، وكشفوا عن حقيقة الصراع في الطيران بين أمريكا وأوروبا . وكانت عبارة « مستر بوند » هي التي أزاحت الستر عن هذا الصراع .

حقيقة الصراع الأمريكي الأوروبي :

يعود الصراع إلى سنوات عدة ماضية ، حين توسعت أمريكا في إنتاج طائرات البوينج ، ونجحت في مجال الطيران المدني نجاحاً كبيراً ،

توجته بإنتاج الطائرة الضخمة « جامبو ٧٤٧ » . وحاولت أوروبا ، أن تدخل في ميدان السباق ، فنجحت فرنسا في إنتاج الطائرة « الكرافيل » متوسطة المدى ، وأخرجت بريطانيا طائرة « الكوميت » ، وإن كانت قد اقررت بمجموعة من الكوارث أطاحت بسمتها . ورأت فرنسا وبريطانيا ، أن مجال المنافسة ، إنما يكون في اقتحام ميدان جديد ، لم تطرقه أمريكا بعد ، ألا وهو إنتاج طائرة ركاب تسير بسرعة تتجاوز سرعة الصوت . وكان أن تم إنتاج طائرة « الكونكورد » الفرنسية البريطانية . وسعت أمريكا ، في بادئ الأمر ، إلى أن تدخل حلبة هذا السباق ، غير أنها ما لبثت أن تبينت ، أنها تخلفت في هذا الميدان ، فأوضحت أن إنتاج هذا النوع من الطائرات مكلف ، كما أنه لا ين بالفرص المطلوب أو أنه من الأفضل التفرغ لإنتاج الطائرات الضخمة مثل الجامبو . وحاولت أن تمرقّل طيران « الكونكورد » إلى أمريكا . وما قصة موقف مطار نيويورك منها ، إلا ذريعة تؤكد هذا الاتجاه .

وفي نفس الوقت ، سمت الحكومة الأمريكية ، لأن تقف في وجه احتكار شركة « بوينج » لإنتاج هذه الطائرات الضخمة ، فدفعت شركتين أمريكيتين من الشركات التي تعمل في ميدان إنتاج الطائرات الحربية ، إلى دخول ميدان إنتاج طائرات الركاب . فوبخت شركة « لوكهيد » هذا الحقل ، وقدمت طائرتها الضخمة المعروفة بطائرة « ترايستار » ، كما قدمت شركة « ماكلوناند دوغلاس » ، طائرة « دي . سي . ١٠ » . بيد أن الدول الأوروبية ، لم تقنع بإنتاجها طائرة الكونكورد ، بل سمت أيضاً إلى أن



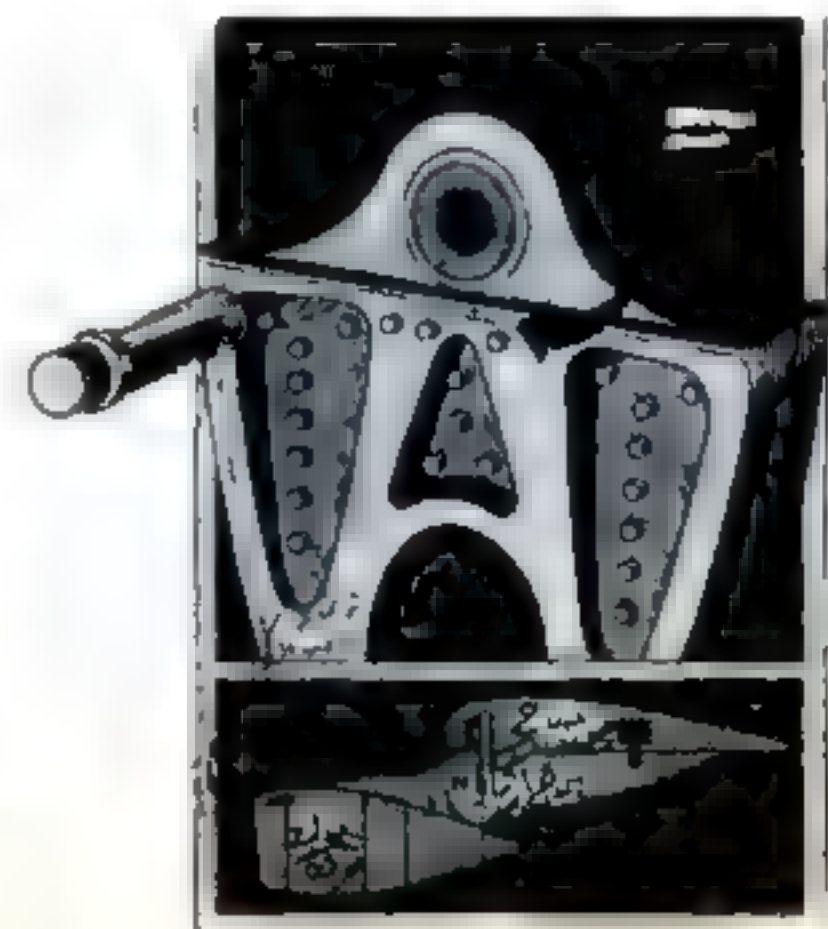
ميراج ١٠٠٠



الميراج ٢ - ٢٢٥٠

لا تختلف عن إنتاج الطائرات الضخمة ، فعمدت إلى إنتاج مشترك ، كانت ثمرته طائرة « الإيروباس » . وما لبث أن ذاع صيت هذه الطائرة الأوروبية في الشهور الأخيرة ، حين أقامت غالبية شركات الطيران العالمية ، على شراء هذه الطائرة ، بل لقد عمدت شركات طيران أمريكية ، إلى شرائها أيضاً ، مما مثل خطراً على الإنتاج الأمريكي ، الذي كان يفزو الأسواق وحده دون منافس .

ولعل مثل اتحاد الطيران الأمريكي ، وجد في حادثة الطائرة الـ ١٠ سي وحظر طيرانها ، مناسبة لأن ينسج خيوطاً من الشائعات حول الطائرة الأوروبية المنافسة « الإيروباس » ، لكي يحد من الإقبال على شرائها ، فيضمن عدم خروج أمريكا من سوق طائرات الركاب . وقد رد خبراء الطيران في فرنسا ، على ادعاء أمريكا ، فقالوا إن طائرة الـ ١٠ سي . صقلت أمريكا على إنتاجها ، حتى تضع أمام العالم ، أنواعاً متعددة من الطائرات الضخمة ، فلا تترك مجالاً لمنافسة الطائرة الأوروبية ، فخرج تصميم الطائرة الأمريكية ، يتضمن حياً يتشمل في أن المحرك قد ركب في طرف الجناح ، بحيث أن ثقله يميل إلى الخارج ، مما يجعل قدرة قوة الجناح ، على مقاومة الجاذبية ، ضعيفة ، وذلك على خلاف تصميم « الإيروباس » فإنه في هذه الأخيرة ، وإن كان المحرك قد وضع في أسفل الجناح أيضاً ، إلا أن مقدمة المحرك ، تكاد تكون وحدها ، هي التي تبرز من الجناح . ومن ثم ، فالجناح يستوعب المحرك في نسبته الغالبة ، ويقوى على مقاومة الجاذبية ، فهو ملتصق تماماً بالجناح . وبما يبرز قوتهم هذا ، الصورة التي تقدمها لمحرك الـ ١٠ سي في هذا



من الطائرات الجديدة الحربية التي قسّمها فرنسا ، في هذا المعرض :

١- طائرات الميراج : ظهرت في سماء البورجيه ، ثلاثة أنواع جديدة من الميراج : ١ - الطائرة الميراج ٥٥ وهي تطوير لطائرة الميراج ٥٣ ، وهي من طراز الطائرة التي تسير بسرعة ماخ ٢ ، وزودت بمحرك قوى « أثار ٩ ك ٥٥ »

٢- طائرة الميراج ف ١ ، وهي طائرة بدأ الطيران الفرنسي في استخدامها ، وهي من ثلاثة أنواع (أ) مقاتلة (ف ١ س) .

٢- طائرة هجوم أرضي (ف آي)

٣- طائرة ذات مقعدين (ف ١ ب) . وهذه الطائرة مزودة هي الأخرى بمحركين إثر ٩ ك ٥٥ وتصل السرعة إلى ماخ ٢,٢ ، وتستطيع أن تصمد بمد ٥٠٠ متر ، وتهبط على ٨٠٠ متر .

٤- الميراج ٢٠٠٠ ، وهي طائرة نفثة ذات محرك واحد ، وقد وضع تصميمها ، على نحو أنها تصلح للاستخدام حتى عام ٢٠٠٠ ، وأنها تتميز مثيلاتها من الطائرات الغربية في مجال الطيران ، بسرعة ماخ ٢,٥ ، ومن ثم فإنها تعد من أسرع طائرات المطاردة .

الطائرة صوبير ميراج ٤٠٠٠ : تستخدم هذه الطائرة محرك سنكام ٥٣ ، وسرعة طيرانها هي ماخ ٢,٥ ، وقد أحدث طائرة حربية متطورة . وقد زودت بأحدث المعدات ، ومن ذلك الرادار الذي زودت بها مقدمتها ، والذي يصل مدى استخدامه إلى ١٢٠ كيلو متراً .

المقال . وأردف الخبراء الأوروبيون قولهم ، إن الطائرة الأمريكية ، تكشف عنها بعض الميوب الأخرى ، فحادثة الطائرة التركية من طراز الـ ١٠ سي التي سقطت بالقرب من باريس منذ عامين تقريباً ، كشف التحقيق ، عن أن سبب الحادثة ، مرده إلى انزعاج باب غرفة الخزن بطن الطائرة ، والتي تحفظ بها حقائب المسافرين .

عل أنه مهما يكن من شيء ، فإن حظر طيران طائرات الـ ١٠ سي قد تسبب في إلحاق خسائر فادحة بشركات الطائرات ، فقد أذاعت شركة سويس إير ، أن خسارتها في اليوم ، تبلغ مليون دولار . فلا عجب أن قررت الشركات الأوروبية - وقد أكدت أنها تستخدم طائرة الـ ١٠ سي - وهو طراز مختلف عن طراز الطائرة التي عوت في شيكاغو - أنها سترفع الخطر ، وبعد التأكد والفحص الكامل ، وستعود طائراتها إلى الطيران . وأمسى اتحاد الطيران الأمريكي ، يواجه زوبعة من الانتقادات إذ تتعامل شركات الطيران ، عن مدى جدية التصريح الذي يمنحه عند إنتاج أية طائرة جديدة ، وشهادته بأنها صالحة للطيران ، وأنها خالية من الميوب ؟ ؟ ؟

معرض بورجيه الدول : وفي خضم هذا الصراع ، اتجهت الدول بإنتاجها الجديد ، لتعرضه في كل عام ، بمعرض بورجيه الدول ، الذي ينعقد بالقرب من باريس . ونقدم على هذه الصفحات ، بعضاً



ابتسامات و...منوعات

- قال الطبيب الحديث التخرج في معرض الدفاع عن نفسه ، بعد أن ماتت الأم والجنين بين يديه : لقد كانت الولادة عمرة ، لكنني تمكنت لحسن الحظ من إنقاذ حياة الأب .
- سأل مدرس اللغة العربية أحد تلاميذه : ما الفرق بين النكرة والمعركة ؟ فأجاب التلميذ : إذا كان الحروف في المرعى فهو نكرة ، وإذا كان مطهراً فوق مائدة الطعام ، فهو معركة .
- قال أحد حكماء العرب لبنيه : لقد أحسنت إليكم قبل أن تولدوا . فسألوه كيف أحسنت إلينا قبل أن نولد ؟ فأجاب : اخترت لكم من الأمهات من لا تسبون بها .
- سأل الأب ابنته : كيف تقبلين الزواج من موظف لا يزيد مرتبه على ثلاثين جنيهاً في الشهر ؟ فقالت الابنة : إن الحب حين يربط بين قلبين ، يمر الشهر كأنه أسبوع ، والأسبوع كأنه يوم واحد .
- سئل أرسطو : ما هو الجمال ؟ قال : هذا سؤال لا يطرح إلا على العميان .
- قال صديق لصديقه : هل علمت ابنك الكلام ؟ فقال نعم ، والآن أحاول أن أعلمه السكوت .
- قال حاكم أثينا لابنه : أنت أقوى رجل في أثينا كلها . فدهش الصبي وقال كيف ؟ فقال الأب : لإني أحكم أثينا ، وأملك تحمكي ، وأنت تحكم أمك .
- سأل القاضي اللص : هل لديك شركاء في هذه الجريمة ؟ فقال اللص متأسفاً : لا يا سيدي ، لأنه من الصعب في هذه الأيام ، الحصول على شريك أمين .
- كان طهارة إحدى قبائل أكلة لحوم البشر ، على وشك أن يضعوا إحدى الشقراوات الجميلات في الإناء ، لإعداد وجبة غذاء الزعيم ، حينما أقبل سكرتير الزعيم على عجل ، وهو يصرخ بأعلى صوته : قفوا ! إن الزعيم يريد اليوم تناول الطعام نيتاً .
- سائق الأتوبيس ، هو الشخص الذي يقوم « بتوصيل » الناس إلى قبورهم ، قبل وصول عزرائيل إليهم .
- من قراءات : طارق محمود سمير - أسوان

شخصية الأسبوع

ألبر أينشتاين

ولد « ألبر أينشتاين » في « أولم » عام ١٨٧٩ ولم تظهر عليه سمات العبقرية أثناء شبابه ، حتى لقد كان أبواه في حيرة من أمرهما ، بشأن « ألبر » الذي لا يتعلم شيئاً ! فلم يكن يحب ويجيد إذ ذاك ، سوى الرياضيات . ولم يخطر ببالهما أن الرياضيات هذه ، ستفتح لولدهما باب العالم الأسطوري للعلوم المتقدمة . لكنه سيق رغم كل شيء ، الرجل البسيط « ينطلق » القديم ، يلبس « الصندل » بدون جورب ، ولا يعتنى بتصفيف شعره . وعاش العبقرى في « برنستون » (حيث توفي عام ١٩٥٥) في بيت من الخشب ، بين كتبه وتلاميذه وكماته . كان يرحب بكل الناس ، ويعاف الكلام الذي لا يؤدي إلى شيء . ولم يندم في حياته ، إلا على أن معادلاته قد مهدت لصنع القنبلة النووية .

وقال « أينشتاين » : عندما تجلس إلى جوار فتاة حسنة ، تبذل لك ساعتان كأنهما دقيقتان . أما إذا جلست فوق موقد ، فالدقيقتان ستبدوان ساعتين ، هذه هي النسبية ! لكن خلف هذا الشرح الطريف لنظريته ، كانت هناك حسابات ضخمة . ويقال إنه عندما نشر نظريته في عام ١٩٠٥ ، لم يستطع فهمها سوى تسعة عشر عالماً . وقد استمر العبقرى ذو الشعر الرمادي ، يعمل فيها ٣٥ عاماً أخرى ، ليترك خلاصة ٢٠ قرناً من الأبحاث ، ويضيف آلاف الصفحات من الحسابات .



• أفضل ميراث يمكن أن يمنحه الأب لأولاده ، هو أن يقضي بضع دقائق معهم كل يوم .

• إذا خرجت الكلمة من القلب ، دخلت القلب . وإذا خرجت من اللسان ، لم تتجاوز الآذان .

عبد الحميد هاني النور - السن ١٢ سنة
السلط - الأردن

• أحلى الكلام .

• اخزن لسانك كما تخزن مالك ، وزنه كما تزن نفسك ، وانفق منه بقدر ، وكن منه على حذر .

• الإنسان بلا مبادئ ، كساعة بلا عقارب .

• لا تقل كم كتاباً قرأت ، بل كم سطرأ فهمت .

• الابتسامات هي أحلى ما يملك الإنسان .

كيد أورددين . . . ولماذا عاد ؟ ؟

تلقينا في الآونة الأخيرة ، بعض خطابات من قراء « تان تان » الأعزاء ، يلفتون فيها النظر ، إلى أن قصة « كيد أورددين » التي صدرت مؤخراً ، سبق نشرها في السنة الرابعة من المجلة ، وإلى هنا انتهى الأصدقاء على ذاكرتهم القوية ، وإحساسهم المزهف لكل ما ينشر في « تان تان » . ولكن ذهب أحد الأصدقاء ، يصف إدارة تحرير المجلة ، بأنها تستخف بعقول القراء ، فتعود وتنشر ما سبق أن نشره ، منذ ثلاث سنوات ، ومعنى ذلك ، أن المجلة أفلست ، وأنها لا تجد أى قصص جديدة تنشرها ، واشترك مع صديق آخر ، في مطالبتنا فوراً بإيقاف نشر حلقات القصة ، بدعوى أن ذلك أكرم لنا والقراء ، بدلا من الاستمرار في هذه « المهزلة » .

مهلا وحنانيكما أيها الصديقان ، فالأمر لا يستدعى استخدام المدفعية الثقيلة في مخاطبتنا ، وما أبسر النقد لمن يقف خلف الصفوف ، خارج دائرة النار . . . !

إن إعادة نشر قصة « كيد أورددين » ، قد جاء في واقع الأمر ، لاعتبارات خارجة عن إرادتنا . تعلمون أيها الأصدقاء ، أننا نختار للطبعة العربية من « تان تان » ، من مجموعة القصص التي نشرتها ونشرها مجلة « تان تان » في بلجيكا ، أحسن وأفضل القصص ملاءمة لشبابنا العربى . ونحرم بالقصص المختارة ، قائمة نرسلها إلى الناشر ، ليواصلنا بأفلامها . وجاءت في هذه القائمة ، شخصية « كيد أورددين » ، في قصة جديدة غير تلك التي نشرت ، ولكن حدث خطأ في الخارج ، فبعثوا إلينا بأفلام القصة التي سبق لنا نشرها .

ولسنا هنا في مجال شرح الخطوات والمراحل التي تمر بها عمليات طلب الأفلام وتسليمها . إلخ . . . ولكن كان من المتعذر ، إعادة الأفلام ، ومن ثم كان لنا أن نختار : إما أن نعيد نشرها ، وإما أن لا ننشرها .

وهنا يطرح السؤال نفسه ، ألا وهو لماذا لا نعود فنشرها ، لا سيما وقد انقضى على نشرها ، منذ المرة الأولى ، ثلاث سنوات كاملة ؟ ألا تعود الأفلام السينمائية إلى صالات



العرض عدة مرات ؟ ألا تعود الحلقات التليفزيونية ، فتعرض على الشاشة الصغيرة ، حتى ولم ينقض على إذاعتها شهر ؟ بل إن مجلة « تان تان » في الخارج ، تعود فتشر بين آونة وأخرى ، حلقات لقصة أعجب بها القراء ؟ ولا أحسن أن « كيد أورددين » ، ليس من الشخصيات الطريفة ، التي نجب في كل وقت ، أن تنابع مغامراته ؟ وأخيراً وليس آخراً ، هناك على سبيل المثال ، مغامرات « دان كوبر » نشرت في مجلة « تان تان » ، وعادت « دار المعارف » فنشرتها في « ألبومات » وأقبل القراء على شرائها ، إقبالا كبيرا ! وعلى أية حال ، فنحن حريصون على ألا ننشر القصص المعادة ، ولكن لا تأتى الرياح دائما بما تشتهي السفن . . . !

٢ - دعاء ورجاء . . . كفوا عن الأسئلة المتكررة ؟ .

عاد بعض الأصدقاء إلى الكتابة ، يستظرون من بعض الشخصيات ولماذا لا تعود . . . فكتب أكثر من صديق ، يسأل لماذا لا ننشرون قصصاً « لتونجا » ؟ ماذا ترانا نفعل إذا كان مؤلف « لتونجا » توقف عن نشر قصص جديدة ؟ وتأكلوا أننا سنبادر فوراً إلى ترجمة ونشر أية قصة جديدة « لتونجا » . . . ولكن بشرط ، أن تكتب وتوهم وتنشر أولاً في الخارج ! !

وكتب صديق آخر يقول ، إن إجاباتكم في باب لقاء في العدد - من السنة السابعة ، فيها هروب من الإجابة عن السؤال ؟ أترى صديقي قد توقف عن قراءة « تان تان » منذ ذلك التاريخ ؟ أم أنه من هواة التقييب في الأعداد القديمة ، كعلماء الآثار ؟ .

وكتب صديق آخر ، يعترض على زيادة سعر النسخة ، باعتبار أننا نحقق أرباحاً طائلة من الإعلانات التي ننشرها ؟ لا أظنك يا صديقي من أهل الخبرة في شئون الميزانيات الصحفية ، حتى تصدر هذا الحكم ؟ إن الإعلانات - بافتراض نشر عدد كبير من صفحات الإعلانات - لا تمثل إلا جانباً من جوانب إيرادات أية صحيفة أو مجلة ، والإيرادات لا تحقق ربحاً ، اللهم إلا إذا زادت على المصروفات ، كما تفترض ثبات ثبات وقيمة المصروفات . أما إذا كانت المصروفات عرضة للتغير ، من جراء التضخم ، الذي تبدو مظاهره في زيادة مطردة في أسعار الورق والحامات والأجور وتكلفة الطباعة والشحن . . . إلخ . . . ، فإنه لا بد من أن نواجه الزيادة في المصروف ، بزيادة الإيرادات ، حتى لا نواجه خسارة محققة ، يتوقف معها المشروع أيكنى أن أؤكد يا صديقي ، أن المحاولات التي بذلت عاماً كاملاً ، بتخفيض عدد الصفحات الداخلية ، وإلغاء الألوان ، كان الهدف منها ، محاولة عدم زيادة السعر . . . ولكن استمرار زيادة المصروفات ، أفضى إلى النتيجة الحتمية . . . ومع ذلك سرعان ما أعدنا الألوان . . . ونسعى دائماً إلى أن نلشد الأفضل ، ونستهدف الرق في الإنتاج الذي نقدمه إلى القراء الأعزاء .

٣ - ما التخصص الذي تفضله لطالب في كلية الهندسة ؟
كتب إلينا الصديق معز محفوظ فريد بإعدادية هندسة القاهرة ، يستفسر عن الشعبة التي نرشحها له ليتحق بها في كلية الهندسة . إن الاختيار صعب بلا شك ، ويتوقف على اعتبارات عدة ، نل من أهمها استعدادك الشخصي ، ونوع العمل الذي ترغب في التخصص فيه مستقبلاً . وعلى أية حال ، فإننا نقترح : الكهرباء والإلكترونيات - أو الطاقة والبرول - أو هندسة الإنتاج ، باعتبارها مجالات المستقبل ، دون أن يقلل ذلك من شأن الشعب الأخرى ، كالميكانيكا أو العمارة . . . إلخ . . .

(م. ف. أ)



في عام ١٩٦٩ ، وبعد رحلة تكتشفها الشكوك نحو عالم مجهول ، هبط رجلان فوق سطح القمر . والسؤال الأول الذي يتبادر إلى الذهن هو : وما الذي يجب عليهما عمله هناك ؟ إن أول اهتمام لهما ، كان هو التأكد من أن المركبة ليم التي أفلتها ، في حالة تمكنها من العودة . وكانت المهمة الحتمية بعد ذلك ، هي « إحضار كمية من الصخور » ! هبط رجال آخرون بعد ذلك على سطح القمر ، وكانت مهمتهم الأساسية ، هي إحضار صخور . وستظل هذه المهمة ، زمنا طويلا هادئا هاما في كل رحلة قمرية . فما الذي يتوقعه العلماء من هذه الصخور ؟ نرى هل تحتوي على كميات كبيرة من التبر ،

أو بعض الماسات البراقة ؟ لا شك في أن هذه الفكرة ، قد دأبت خيال العلماء ، وإن لم يعلقوا عليها آمالا عريضة . وكما نعلم ، فإن الاهتمام الأول للعلماء ، ينصب لا على اكتشاف الكونز المادية ، بل على إثراء العلم . وصخور القمر ، هي ولا شك صخور ثمينة ،

إحضروا لنا صخورا

ذلك لأنها تساعد على أن نتوصل أخيرا ، إلى معرفة تاريخ هذا الحرم السماوي ، وبالتالي تحقيق تاريخ كوكبنا الأرض . ونحن نعلم أيضاً أن كل شيء في الكون يتقدم وأنه من الممكن تحديد عمر صخرة ما أو حفرة ، أو مستودع جيولوجي . وقد أمكن باستخدام طريقة الأرجون - بوتاسيوم ، حساب عمر الصخور التي أتت بها أرسترنج . وكانت النتيجة ، هي ما بين ثلاثة وأربعة

مستكشفو القمر ، وهم يذلون جهداً في جمع عينات من صخوره ، وقد وثقوا أنفسهم بملابس كاملة العزل ، ضد قوة مناخ هذا الكوكب (الخالي من الهواء ومن المساء) . ويخلص هذه الصخور ، يمكن تحديد عمر القمر وإلقاء الضوء على منشأ هذه الكرة الجرداء .



مليارات السنين . وقد تبين أن عمر بعض الصخور التي أحضرت بعد ذلك . أربعة مليارات ونصف مليار من السنين . وذلك هو عمر الأرض ، كما هو عمر كل المجموعة الشمسية .

وفجأة يتداعى الاعتقاد الذي ظل سائدا زمنا طويلا ، والذي كان يجعل من القمر ابنا للأرض . فالقمر ظهر في الكون ، في نفس الوقت الذي ظهرت فيه الأرض . .

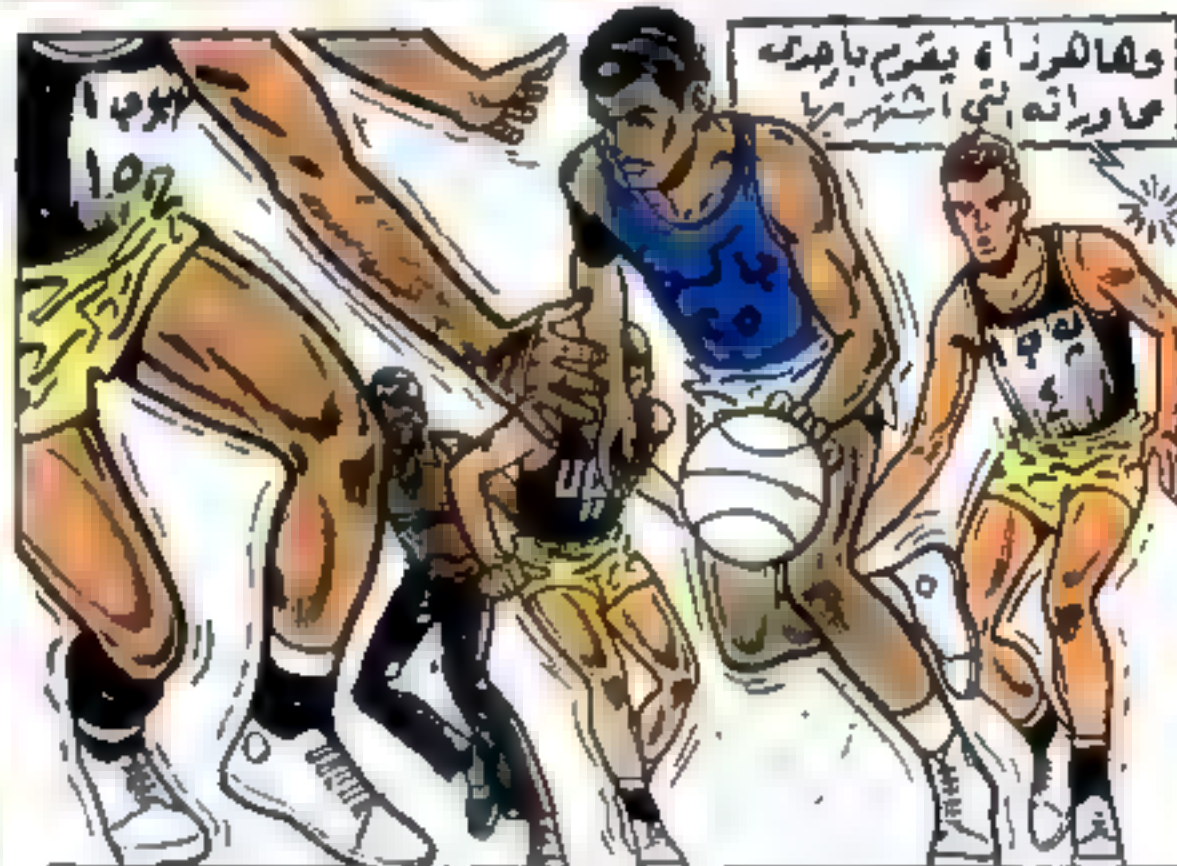
وكان مما أثار اهتمام العلماء بعد ذلك ، هو معرفة تركيب الصخور القمرية . ولم تخل هذه المحاولة من مفاجآت . فرمال القمر ، تتكون من بلايين الكريات الدقيقة المزرجة (الخرز الزجاجي) وأكثر العناصر فيها ، أثقل وزنا من نظائرها الأرضية ، وهي تنتمي خاصة إلى مجموعة الصخور البركانية ، التي تعرضت في الماضي لدرجات عالية من الحرارة . وهي تحتوي على قدر من المعادن النادرة ، يفوق ما تحتوي عليه الصخور البركانية الأرضية ، مثل التيتان والزركونيوم والكروم . وقد أثبتت الدراسة التي أجريت على تلك الصخور ، أن الماء لم يكن له وجود على القمر ، بل إنه لم يوجد عليه أبدا ، الأمر الذي يدعو إلى الدهشة ، وبالتالي ، فإنه لم يحدث أن وجدت أية حياة فوق هذا الكوكب حتى ولا الميكروبات أو البكتريا ، وبالتالي فإنه خال من كل مرض .

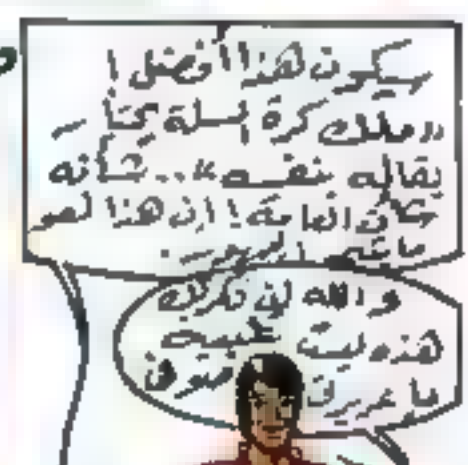
والخلاصة ، إن القمر لا يعدو أن يكون كرة من الصخور ، تعرضت فيما مضى لحرارة عالية ، أشبه بلهب نفاث ، وظلت فترة طويلة ذات إشعاع قوى .

ومع ذلك فلازلنا بعيدين عن الحقيقة ، فلو تخيلنا أن رجلا من سكان العوالم الأخرى ، هبط فوق صحرائنا ، فإنه لن يجد إلا رمالا وصخورا . أما إذا كان هبوطه في سيبيريا فلن يجد سوى أرض تبتية .

ولذلك ، فلا بد لنا من الانتظار ، حتى يتم استكشاف كل سطح القمر ، لكي يمكن القول بأننا عرفنا خباياه . . . وسيكون هذا الانتظار طويلا .

حلقة جديدة







ر. وليد بنج



... وتوجه الى منزله
ولم يخرج منه
في الساعة ١٠:٠٠

لا جنون من ذلك
لا يمكن ان يسير
ناحية الماني، التي في
دورا الاشارة هذه...
وعلى كل حال، لم يكن
في ايماننا الوقت في
نفسه المكان الذي كنا
نقصد فيه هذا الصباح

اخيرا اسم المصم
الذي يقسم عن نظرتنا
الذات!

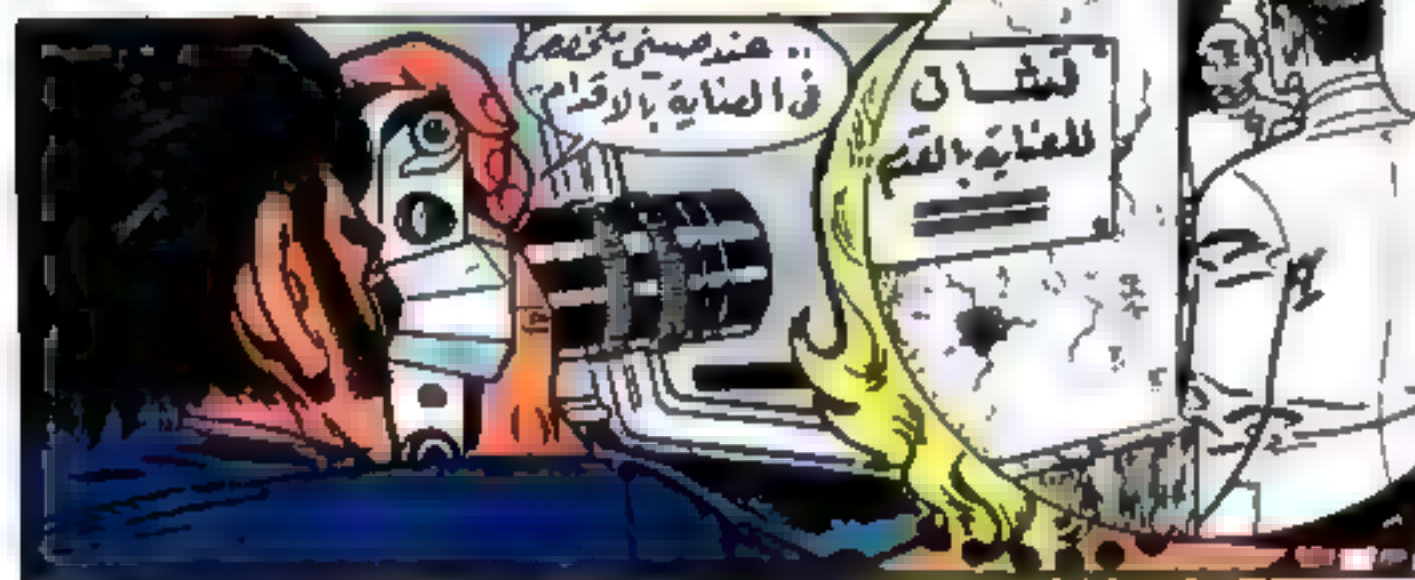


ما قمعه بالة القصور
الزودة ما لناسكويه...
للتفكرات!



وليس ٢٠ ساعة اخرى لا حبيب
سعدت - ناسكويه...

هنا بنا!
لا تدعني نفيت...



عند صبي بخمسة
في الضاية بالاقدم

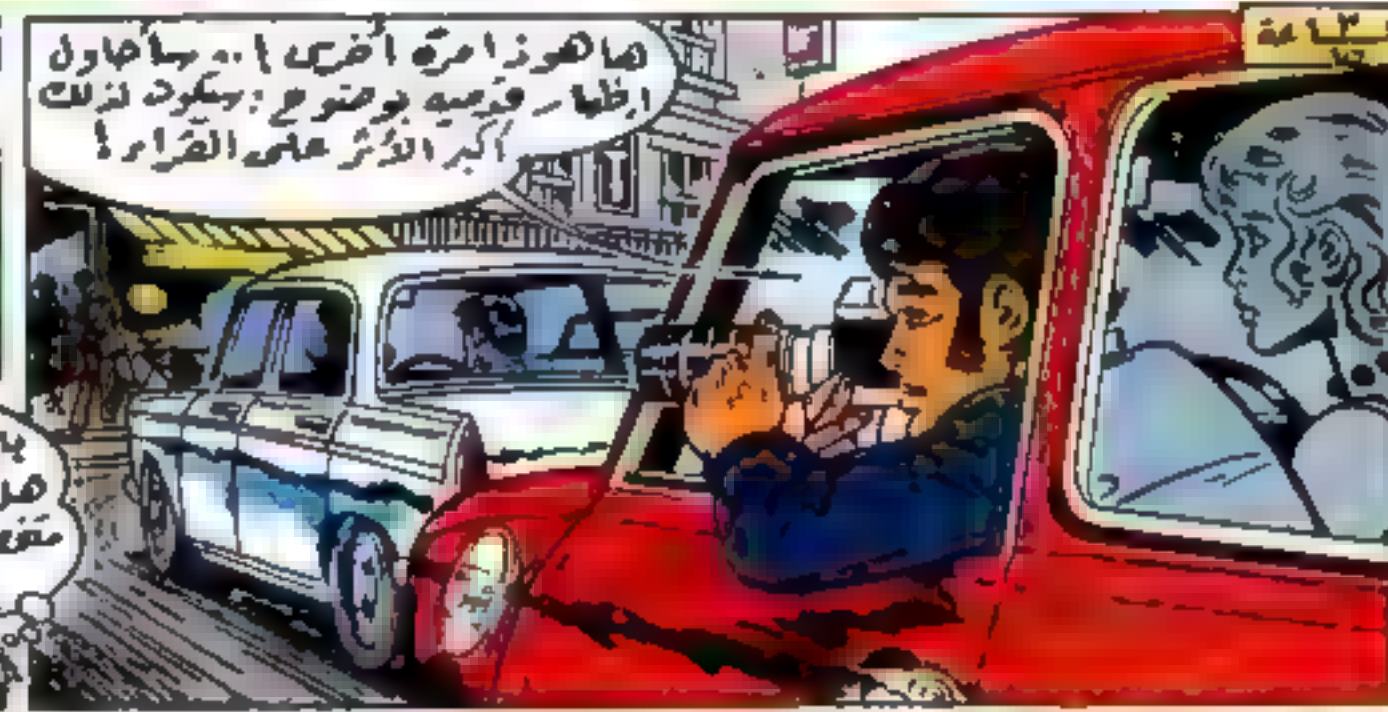
فتشان
للغاية بالقم



الساعة ١٠:٠٠ في وقت لا حبيب...
انه سحرنا فيه
بابه... كانه بابه مسكنه
ها هوذا اين هو لنقول



في الساعة ١٠:٠٠ في وقت لا حبيب...
ما قمعه بالة القصور
الزودة ما لناسكويه...
للتفكرات!



ها هوذا مرة اخرى... ما حاول
اظهار... فزيمه بوضوح... يكون لذلك
أكبر الأثر على القرار

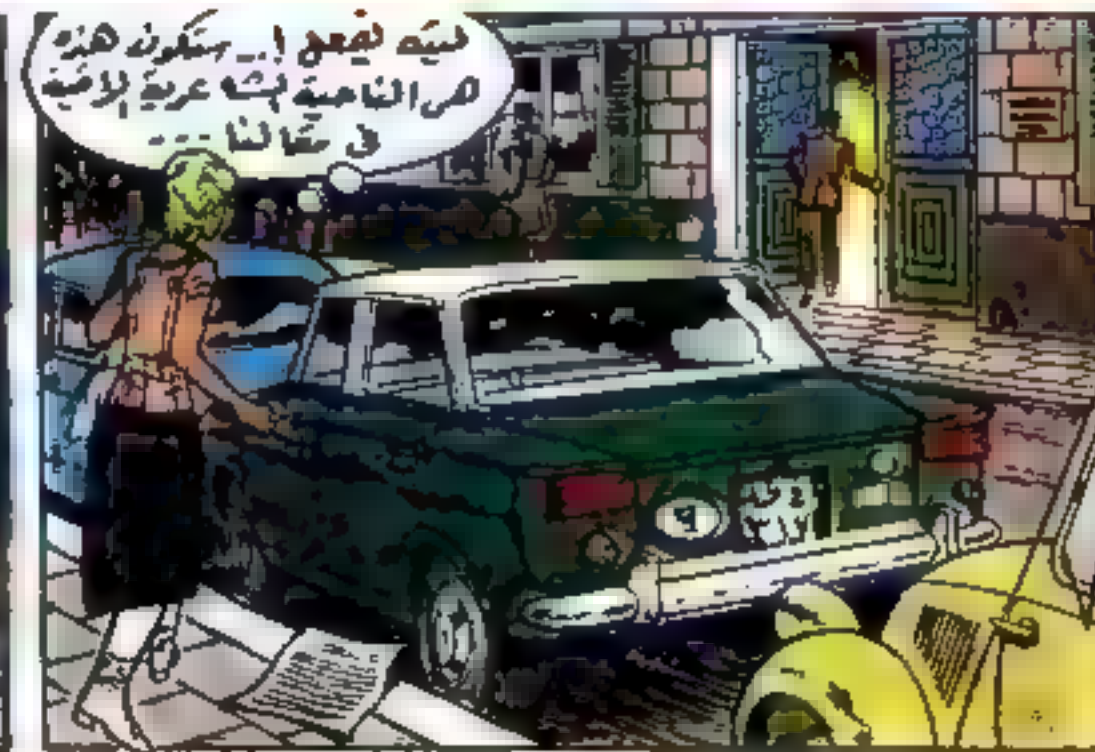


ما يمكن آف...
هل سلكه الح...
مقصود آخر في الغاية
بالاقدم...



مستدام
مركز كرنال
عراخته
المفاتيح بجوار البيت

لا حبيب...
بالطبع...
أنا...
هنا...

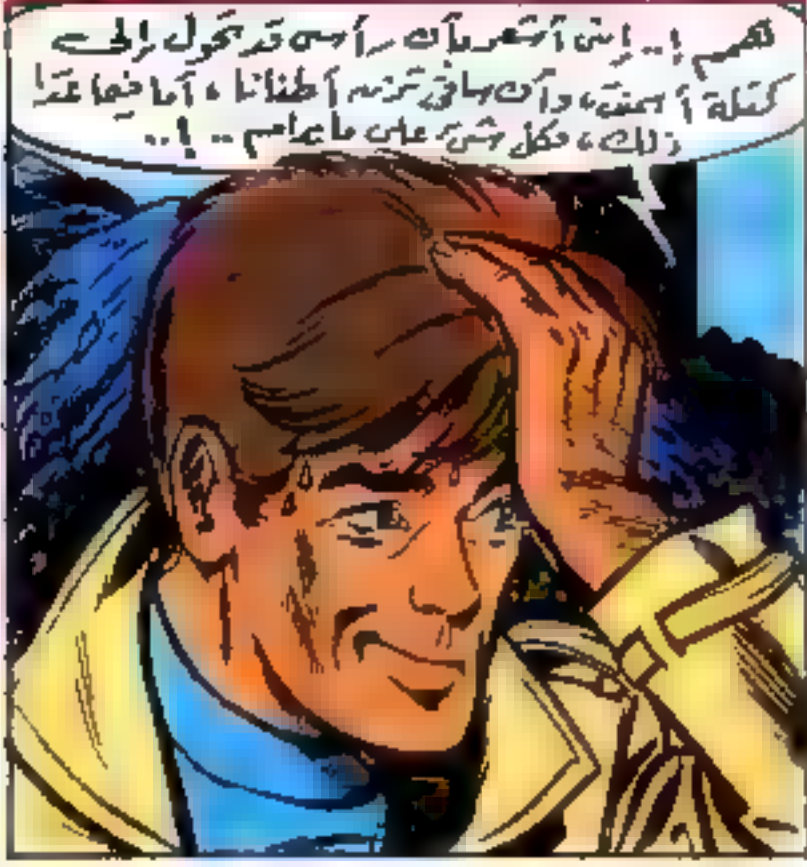


لديه يفعل... يكون هذه
لها الناحية...
في...

ريله هوشيله

رسوم وسيناريو نبيه ، ا . ب ديشاتو

مخرج: ريلك ، ا . ب ديشاتو





حادث مشير في التلفزيونيون

هستيا أولاد!... فليبدأ التصوير!.. في برور
ومرح، كما يقول "بيير تيرنيا"...



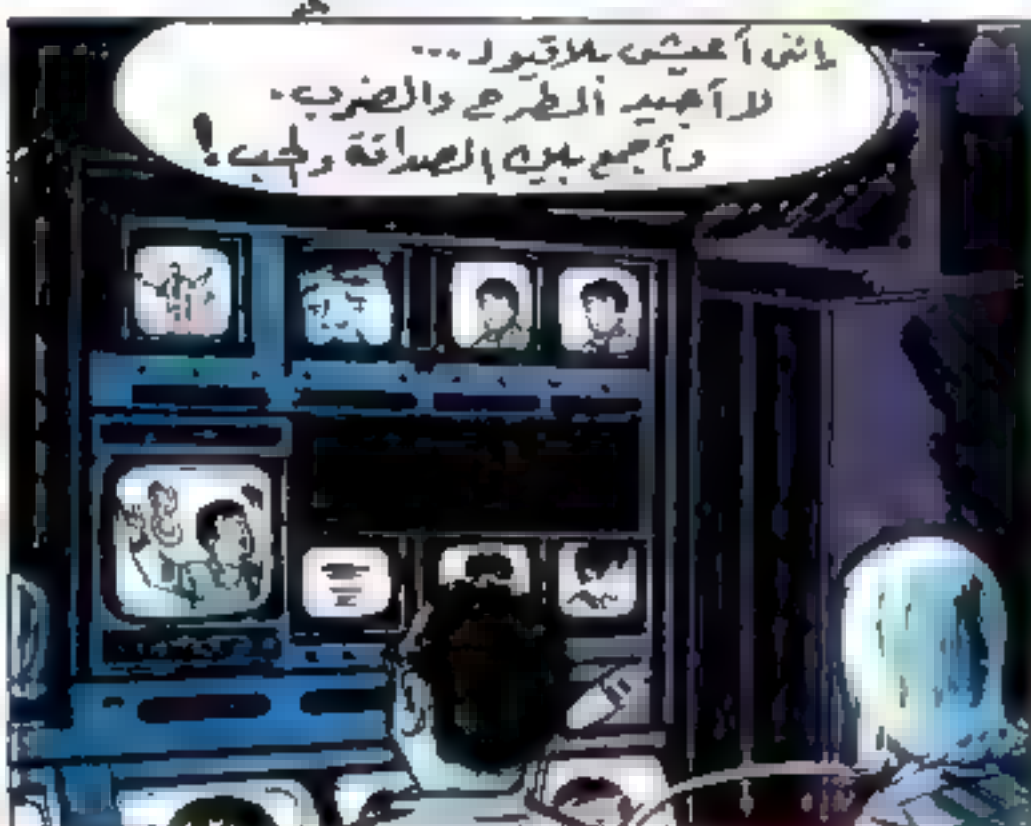
هيا يا ليونيل!



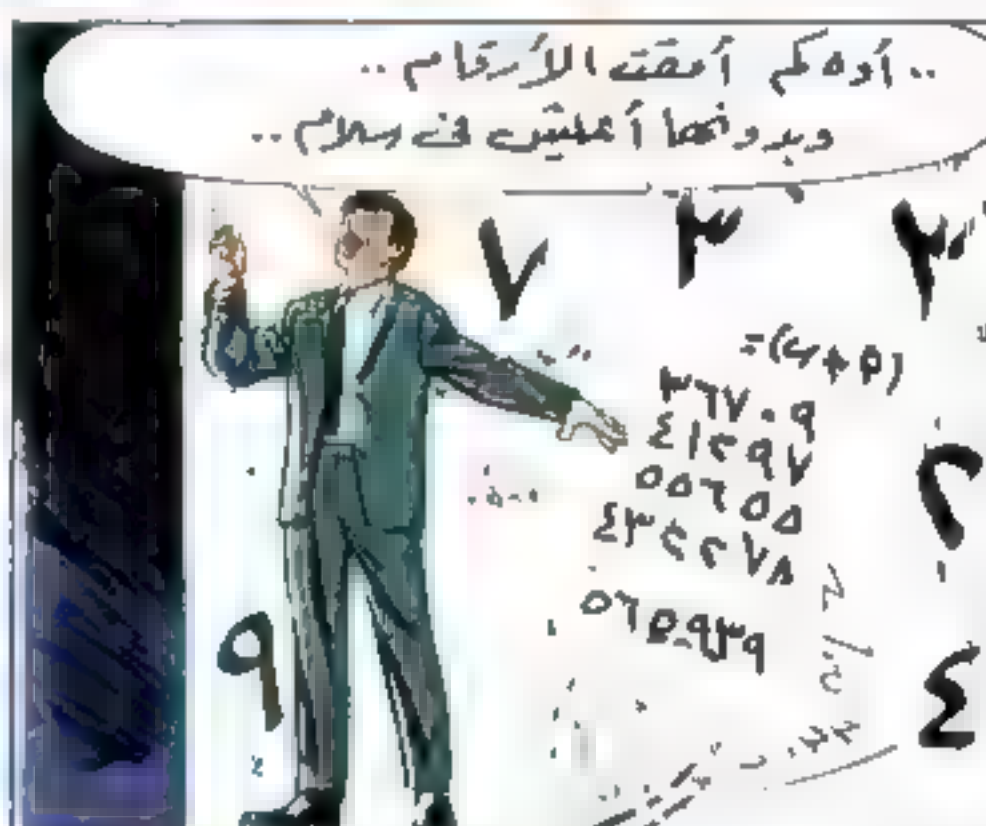
جميل جداً يا بني!.. ونعيد
مرة أخرى..



يا بني أعتني بالقبول...
لا أريد الطرح والصرب...
وأجمع بين الصداقة والحب!



.. أودكم أمقت الأرقام..
وبدونها أعتني في سلام..



جميل يا ليونيل! إذا حاول "القناع" غداً تخريب
البرنامج، فأنا سبب كارثة!



يا بني يا "ليونيل"!...
خاصة أغنية الأرقام!
نعم! إننا مدكشة. وكلما تها
للتوقف المشهور "ب. ب. دي كاسيل"!



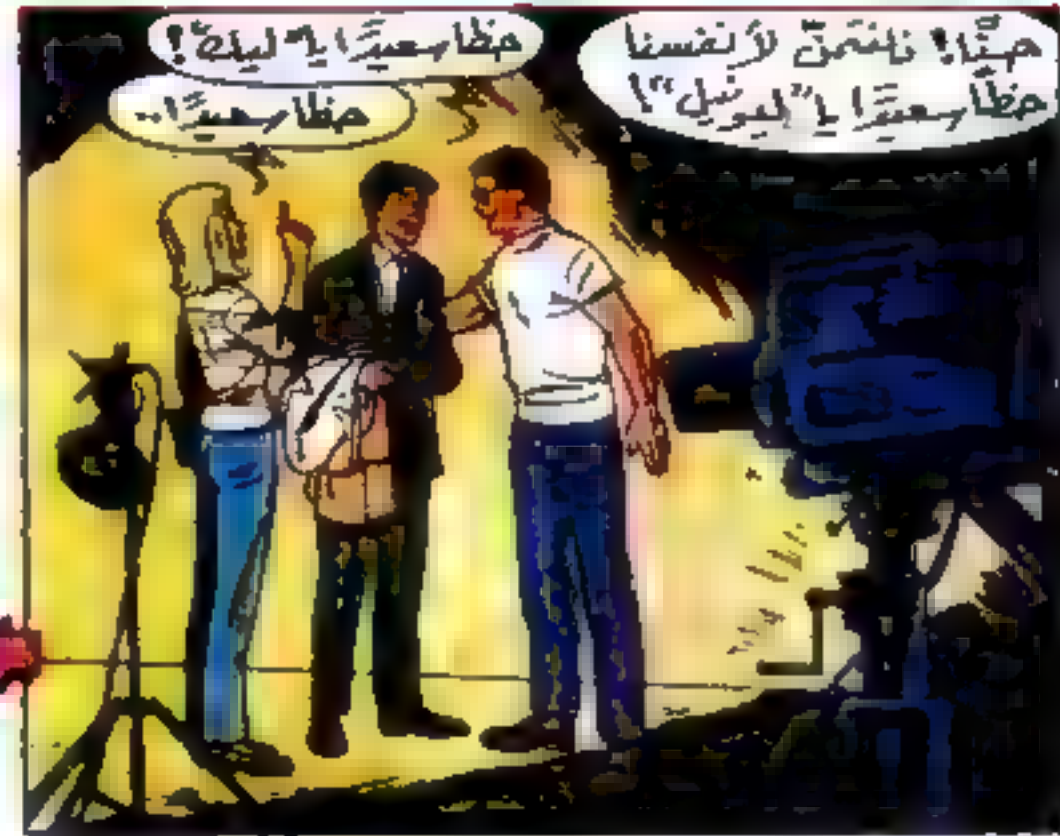
ومرصاع اليوم التالي بلا مشاكل.. وقبل إذاعة البرنامج بإاعة
زلهب فريكة "و" ليونيل" الحى وتعديو ١٠٢



أوه، يا عزيزي، لقد قرأنا ما جرت به
في الصحف.. إنه شيء ظهير! متى سيكف
على هذا المرحم!
لهيبة! أرى وكل أعمال أنت! فكر، فعلا
قريب ستكون الوظيفة شائعة!

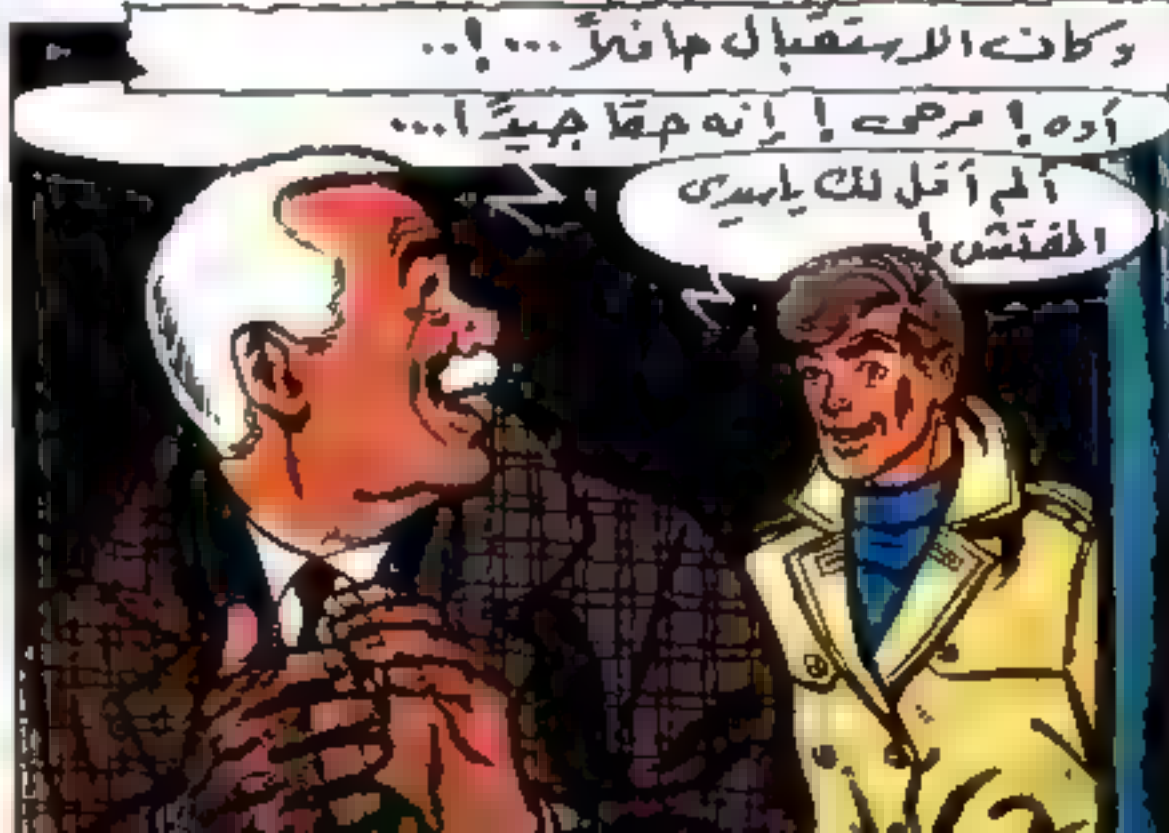


ريله هوشيله





حادث مشير في التليفزيون



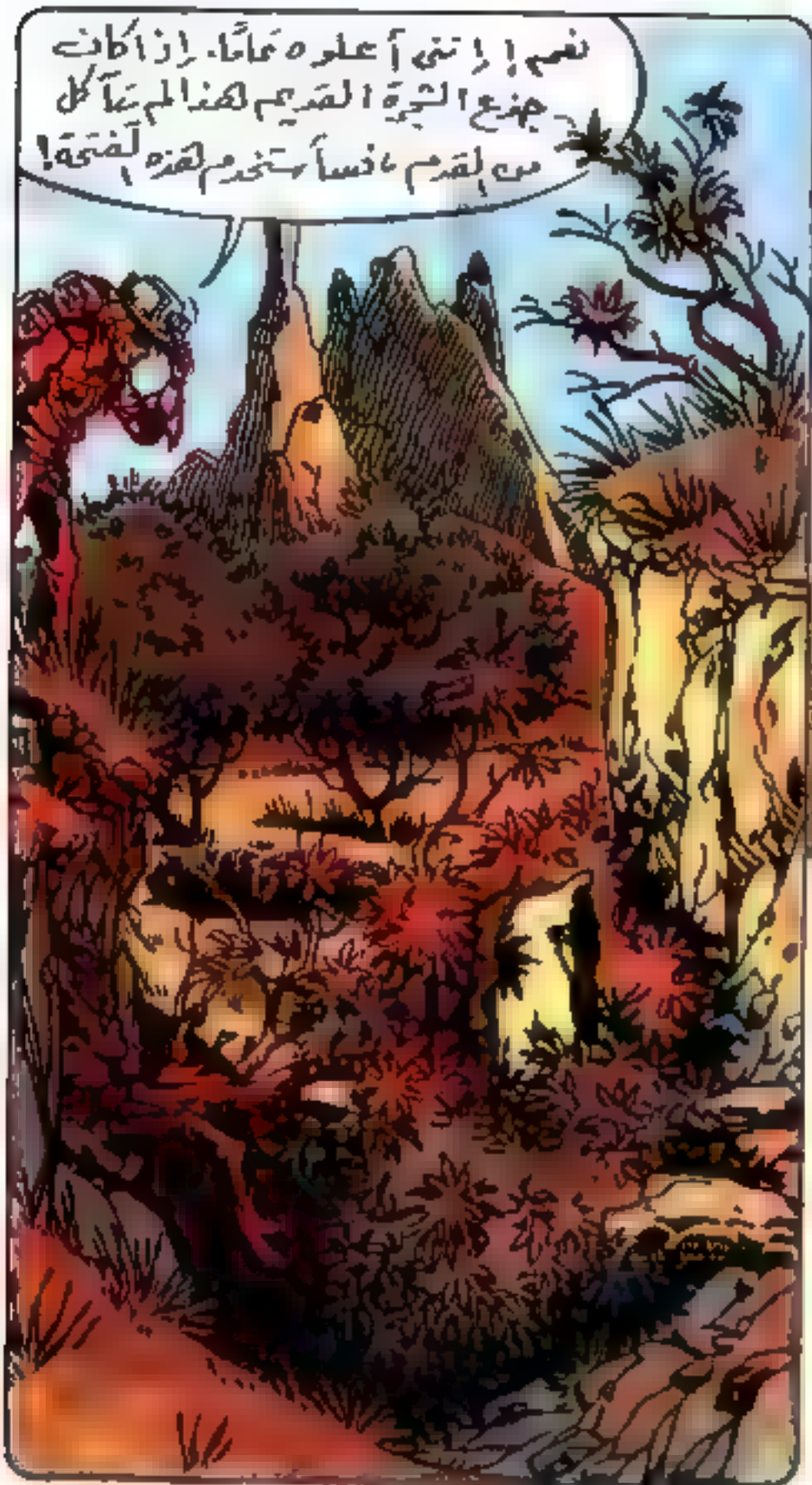
جسيم بلا نار

إنه يقع في شمال سلسلة جبال "طوروس" بوسط تركيا في منطقة "عجينة" تسمى "كايا دوس"، تركت فيها الرياح والعوامل الطبيعية الأرض، بصماتها واضحة على مساحة ٥ كم.، بمنظر عجيب، وأشكال مخروطية ساحرة، وأبراج شامخة...!



وأغرب ما في الموضوع، هو اكتشاف المدينتين المقامتين تحت الأرض والتي تبعدان عن سطحها بمقدار ٨٠ مترًا، وتبعدان حوالي ٨٠٠ نسمة يعيشون فيها على ضواها المشاعل وصباح الزيت. وهناك مدخل واحد لهذه المدينة، التي يقع تصديق بوساطة بئر عمودية كبيرة، تحيط بها القاعات السكنية والمخازن والمعايد.





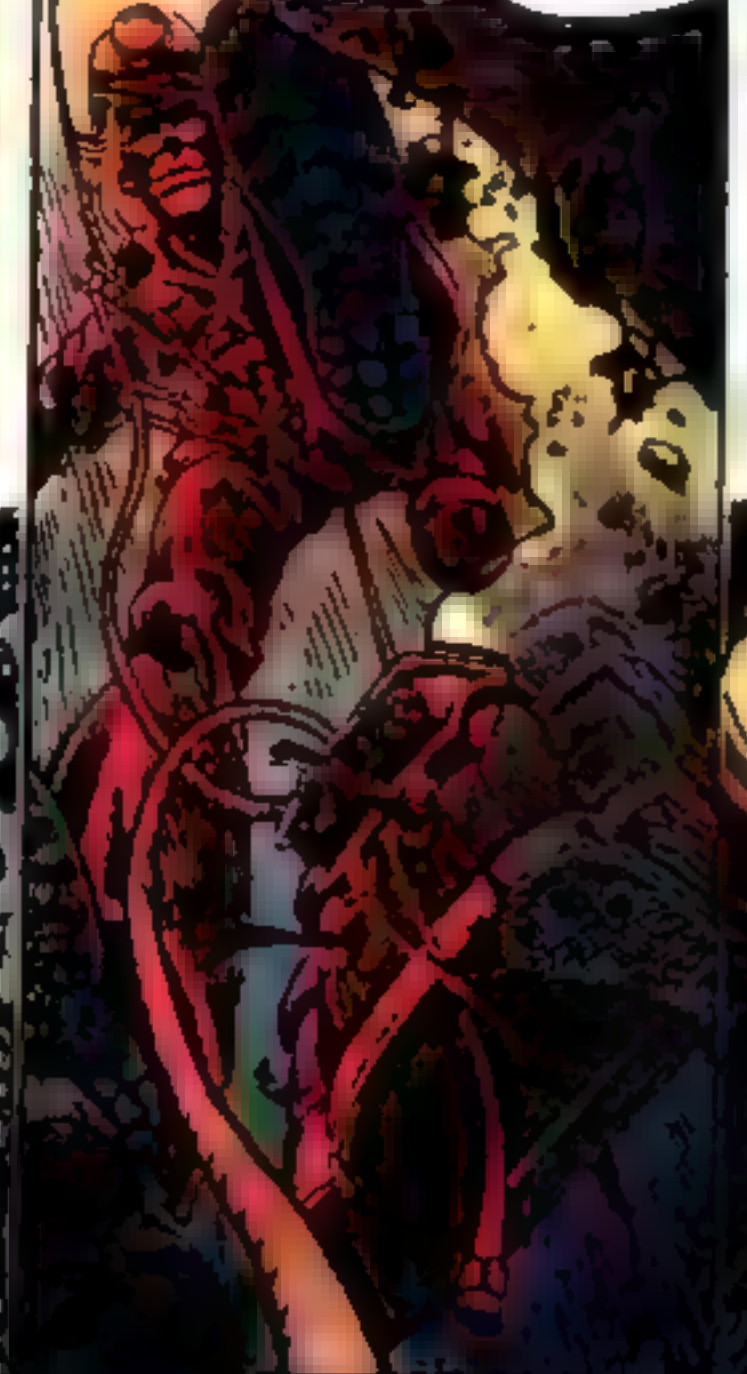
نعم! إنني أعلوه تمامًا. إذا كانت
هذه الشجرة القديمة لهذا المصاعك
من إقدام، فسنستخدم هذه الفتحة!



إنه مقلع!.. لهذا يدل على
نقطة القاء على الحراصة! وير
أنه بئر لتروية ليست بعيدة..

من أعلى،
بما فكل من رؤية شاملة.
وبشيء من الخط..

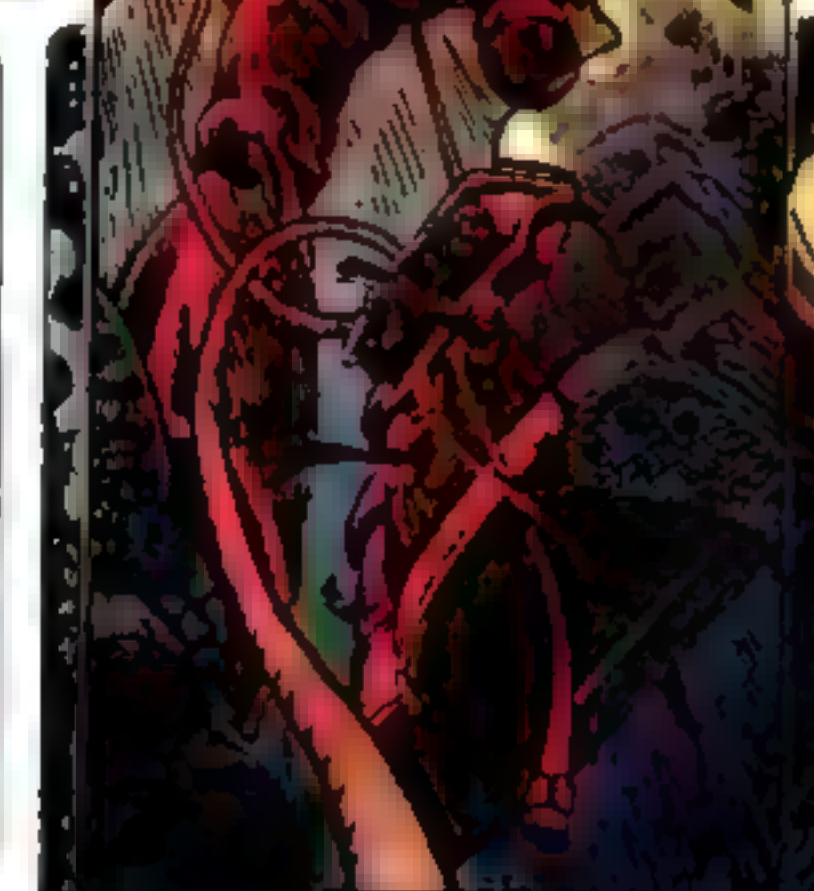
يجب أن أتوض جانب طرس.
فأنا لا أريد الجلس في خيرة من أيدي
بمطام موشنة على عمق ٨٠ متر
تحت سطح الأرض..



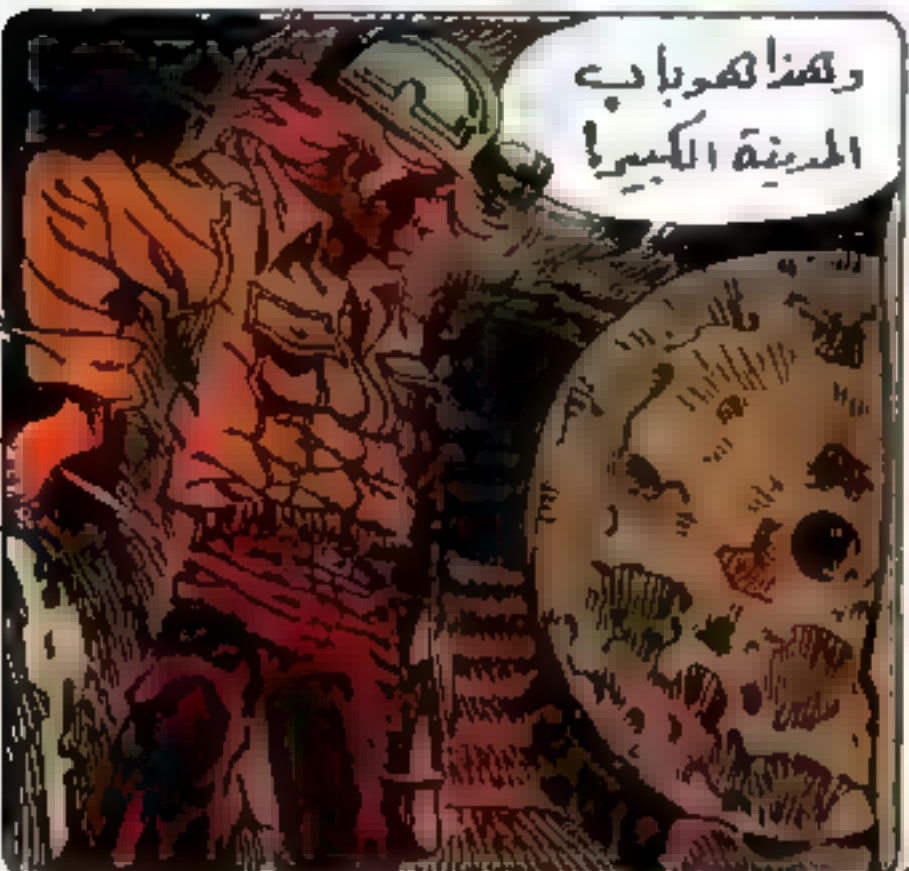
يا للشيطان!
كأنني على
أبواب
الجحيم!



هنا! لها أنا ذا ريد
معينة "لا يمكن أن..."
لمدة وضع
باعتات!



وعلى مسافة ٥٠ مترًا..



وهذا هو باب
الحديقة الكبيرة



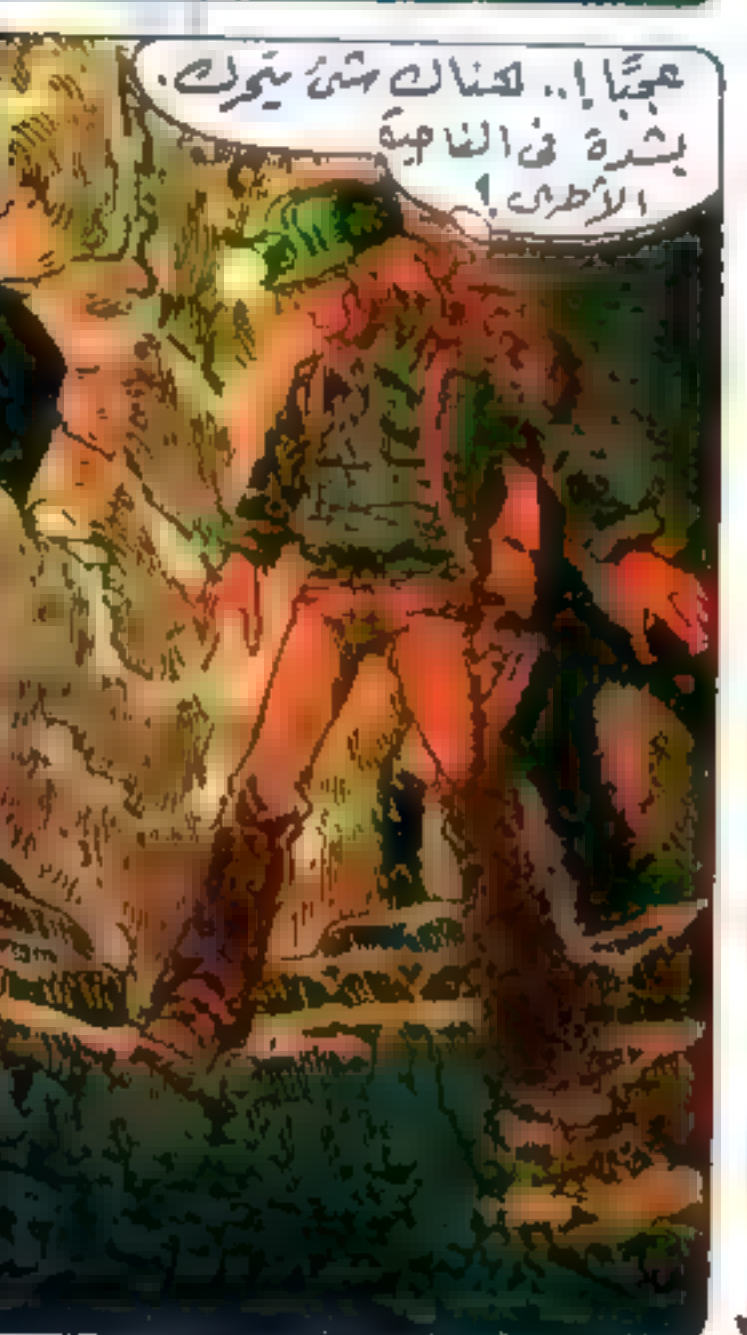
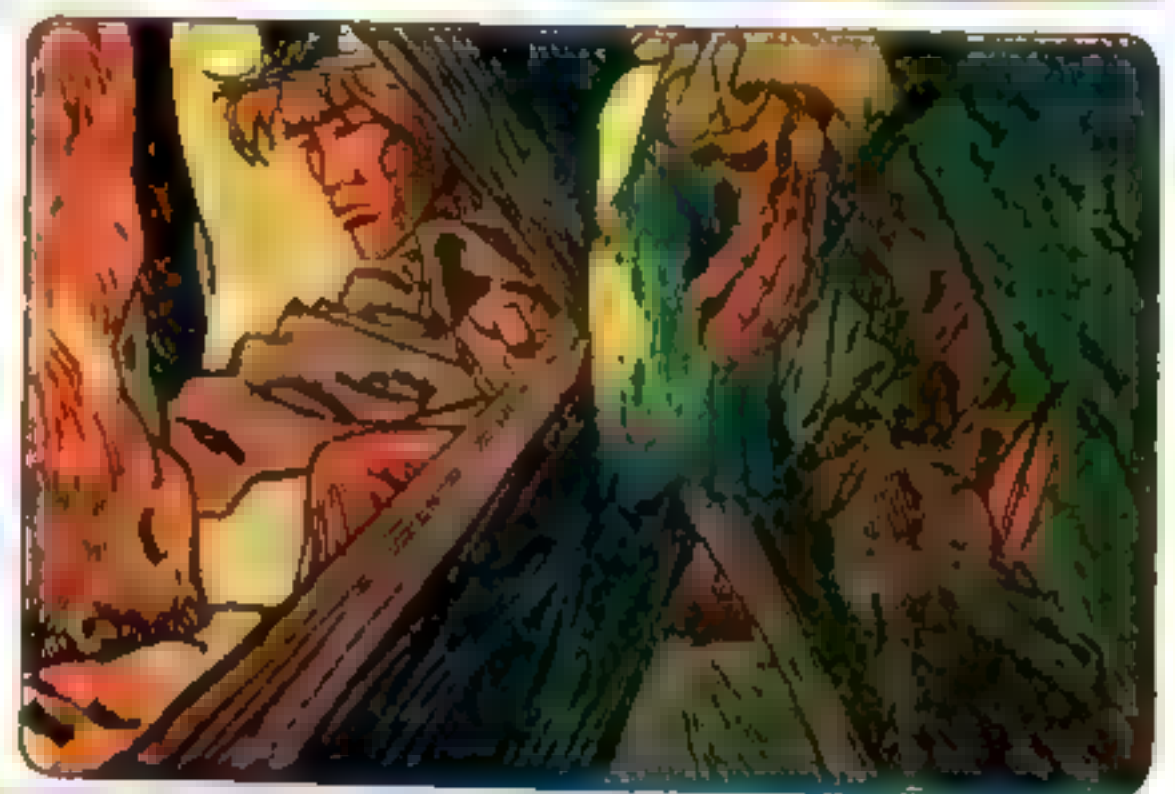
لقد تحرك شيء في أسفل
لأبدأ هنا خفا فليس!



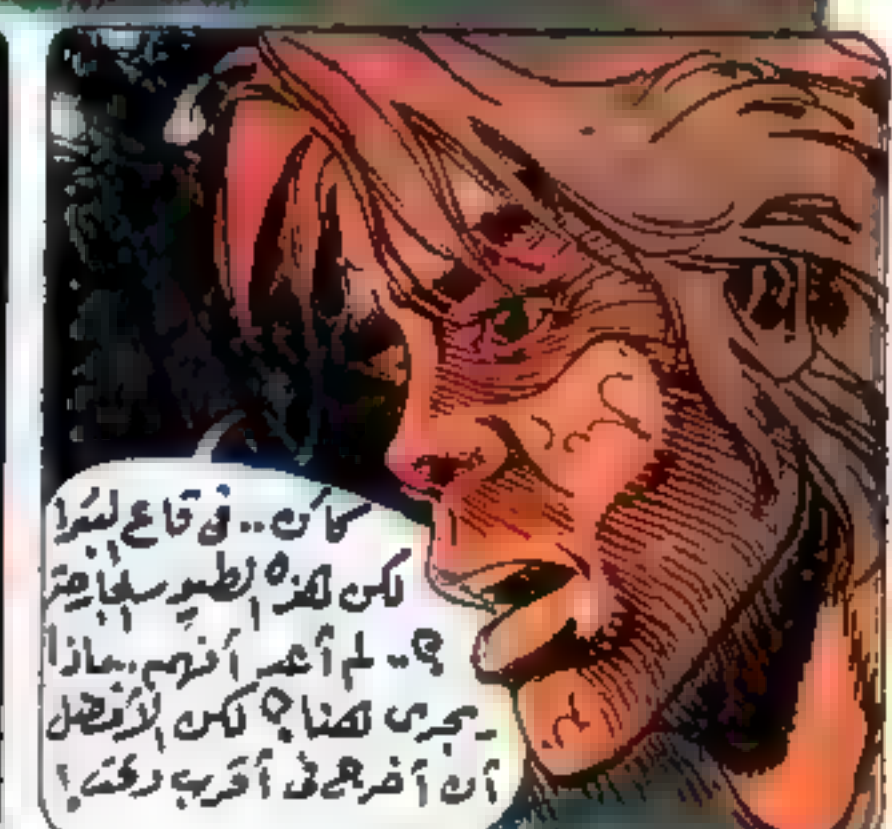
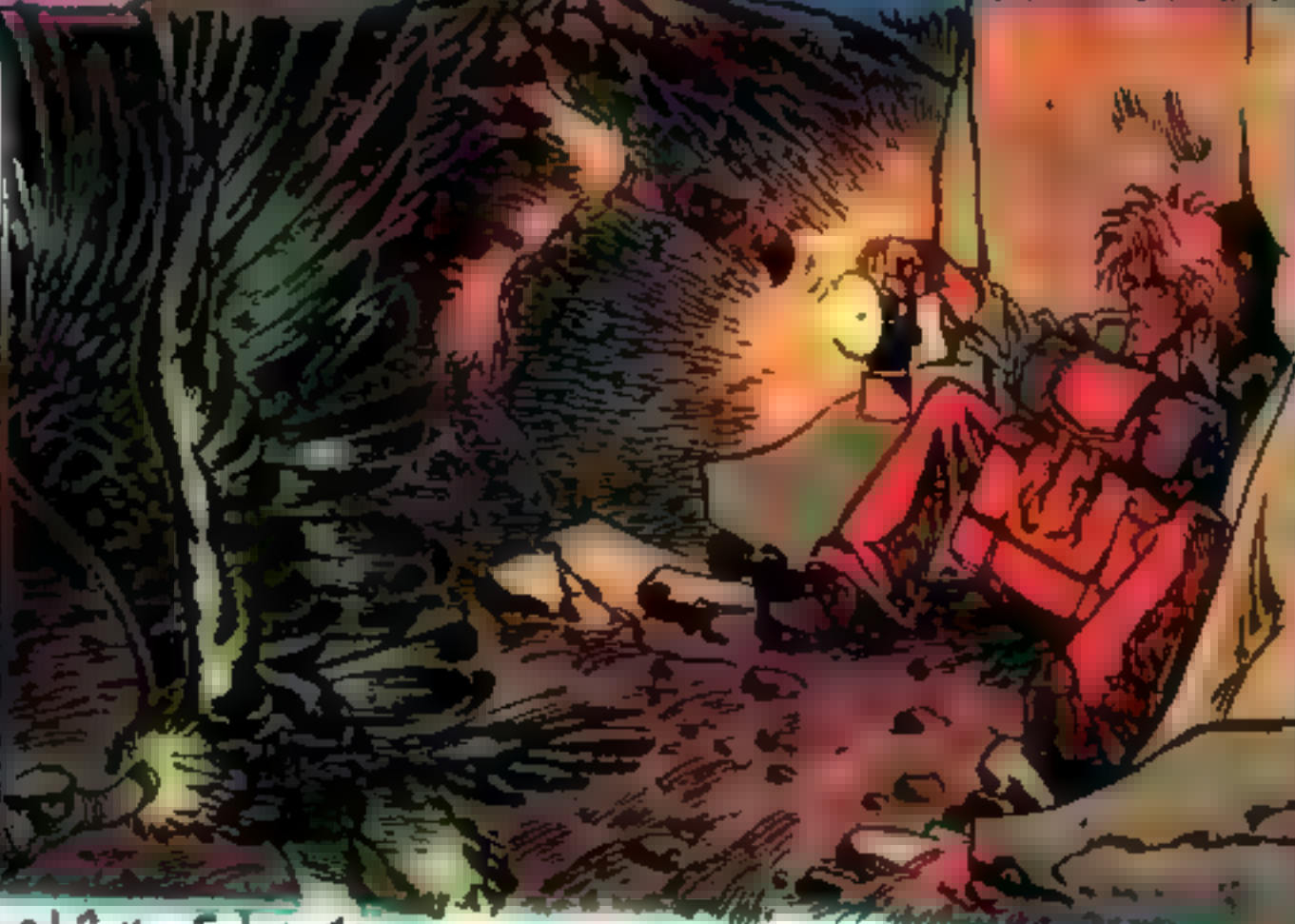
ترى ما الذي فعل
لهؤلاء القوم على
إنفسهم مثل هذه طرقت ..



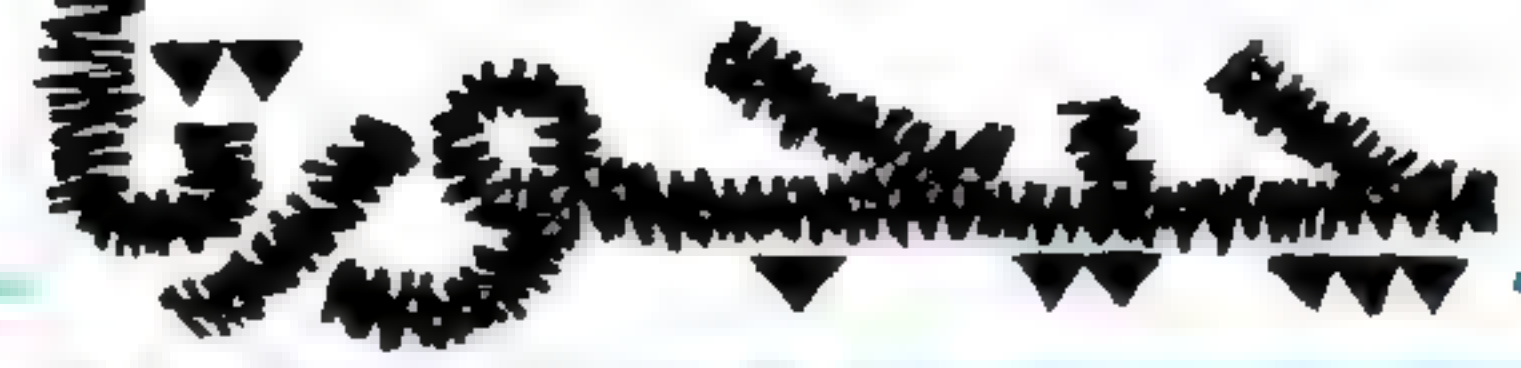
إن الصوت آت من
فتحة النورية لهذا ترى
ما هو بالضبط ؟



عجباً !.. هناك شيء يتحرك
بشدة في الظلمة
الأظلمة !



خالت الخدعة التي دبرتها الأميرة « لان »
واعتمد الشعب أن « جيجورتا » هو الفارس
المقذ الذي تحدثت عنه الأسطورة

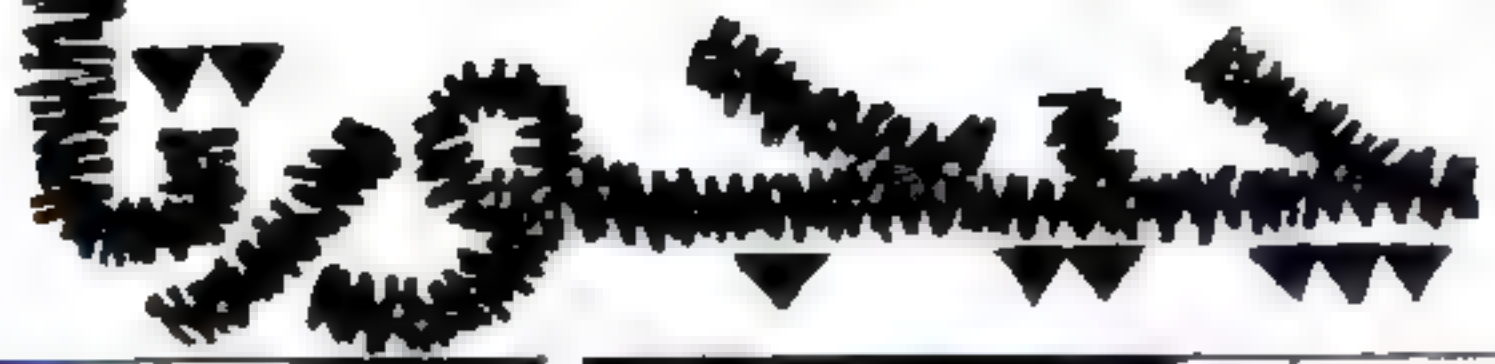




رسم : فنانة
ميناويو ج. ك. - قرينال

السور العظيمة





لكن لماذا؟ ...
لماذا؟ ...



... وهروب لاسري اربطة ...
... أنت التي ...



لأنهم ...

أما أنا ...
فذا هب ...



هنا مودة لاسري (كافا) ورجا قولي
الحكيم ورجا راد سيطر بنوا حيت
من بطل اللاسري قالا هربا نل
« لاسري - نو » ...
ان لا قلا و « لن يفلح
فولان يا لي مفره
وسيد افع عنه نفسه
واللاسري « لاسري - نو »
سيدر تون قبل ان يصلوا اليه.



فاته الوقت .. ولم بعد
في اسطاعته أنت
تفعل شيئا ... عده ..



لقد ماتت الاسري
« ناو » يا سري ...
بيد لاسري لاسري
الاسريين . يجب
... افعر على « قانيا » واهن
الاسريين من هذا الكاوس
... لاسري ...



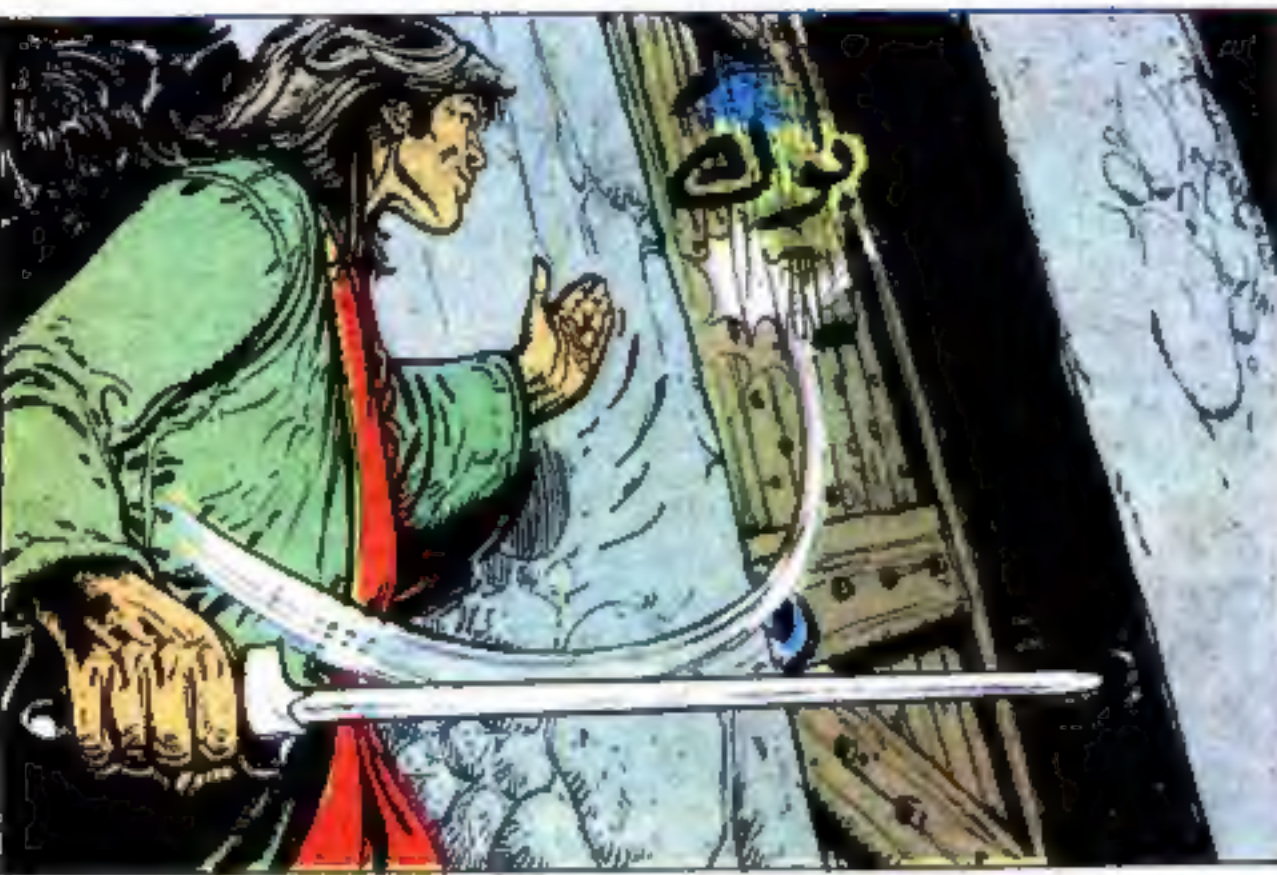
دعه يمر ... انه
قائد الجيوش ...



رسم : فراتز
سيناريو : ج.ل. قرينال

السور العظيمة





ألبرت أينشتاين



1934



روايات هكود





هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay
Please delete this file after reading it, and buy
the original licensed release as it hits the arabic
markets to support its continuity

www.ComicsGate.com